

Сообщение для воспитателей

«Использование жанрово-стилевого многообразия народного творчества в коррекционной-развивающей работе с детьми логопедических групп на музыкальных занятиях».

В современном мире огромную роль в развитии личностных качеств играет родной язык и, поэтому одним из важнейших направлений в работе с детьми является развитие речи: формирование фонетически чистой, лексически богатой и грамматически правильной речи. У детей имеющих нарушения речевого развития, можно выделить ряд общих проблем: в первую очередь – это нарушение общения, что отражается на формировании всей психической жизни такого ребёнка.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память и работоспособность снижены. Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

Жанрово-стилевое многообразие народного творчества помогает коррекционно-развивающей работе в логопедических группах. Коррекционная работа с использованием песенного, инструментального, танцевального и игрового творчества в логопедических группах подразделяется на два направления: логоритмические и музыкальные занятия.

Логоритмические занятия включают в себя и элементы, имеющие оздоровительную направленность: развитие певческого голоса, певческого дыхания, пальчиковые игры, упражнения на развитие основных групп мышц. Во время проведения логоритмических занятий оптимальным считается, если дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним. Хорошо, если на логоритмических занятиях присутствует и логопед.

Музыкальные занятия.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- дети не поют, а говорят;

- не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука;
- плохо запоминают тексты песен, их названия;
- плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания;
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- затрудняются в передаче элементарного ритмического рисунка;

1.Пение.

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально – хоровых навыков.

При проведении занятий с детьми логопедических групп репертуар обязательно согласовывается с логопедом.

Вокальные установки.

При обучении пению слежу за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот - дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев - так у них лучше работает диафрагма. Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

Звукообразование.

Для правильного звукообразования большое значение уделять разнообразным распевкам. Можно использовать песенки – попевки О. Боромыковой. На распевках также происходит работа над правильным дыханием (брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова).

2.Восприятие музыки.

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп использовать следующие приемы:

- использование словесного материала;
- знакомство с контрастными произведениями;
- знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

Словесный материал помогает объяснить ребенку содержание исполняемого произведения. Причем стихотворный текст, если он полностью отражает содержание, гораздо лучше воспринимается детьми, чем проза

Рекомендуемый материал: сборники “Коррекция речи и движения”

О. Боромыковой и “Первая встреча с музыкой” А.Артоболевской.

Планируя музыкальный репертуар по слушанию музыки, опираюсь на программу О. Радыновой “Музыкальные шедевры”.

3. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения нужно стараться включать на каждом занятии. Особенно полезны для детей танцы с пением и хороводы, танцы в кругу, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно – коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям. Танцы с пением позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности. Парные танцы в логопедических группах использовать довольно сложно, но и отказываться от них нельзя. Правильно подобранный танец может многому научить детей. Он способствует развитию у них внимания, ориентировки в пространстве, чувства ритма, согласованности движений с характером музыки, координации движений в парах. В своей работе с детьми по развитию музыкально – ритмических движений, использую программу А. И. Бурениной “Ритмическая мозаика”.

4. Игры.

Особенно полезны для детей игры с пением, которые позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Важно, чтобы дети не просто выполняли движения под музыку, а играли под неё: то превращаясь в мишек, то в птичек, и т.д. В работе можно использовать «Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников» под ред. Е.А. Судаковой. Здесь содержание музыкального материала способствует решению задач по освоению разнообразных музыкально-ритмических движений. Музыкальный материал основан на фольклоре, который отличается своей простотой, и в то же время выполняет поставленные задачи в музыкальном развитии и воспитании ребенка: услышать и определить, сколько частей в музыке, услышать регистр, начало и

окончание музыкальной фразы. Не менее интересными и познавательными для детей являются пластические этюды, которые можно исполнять с атрибутами (ленточки, мячи). Этот вид музыкально-ритмической деятельности требует четкого, правильного выполнения движений и способствуют развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности.

5. Игра на детских музыкальных инструментах.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно – шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является средством для решения коррекционных задач: развитие мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти. Акценты в процессе усвоения музыкального материала на занятии расставляются в связи с указанной спецификой, обусловленной характером и структурой нарушения в развитии детей. Решение коррекционных задач на музыкальных занятиях может осуществляться в различных вариантах. В одном случае коррекционные задачи могут реализовываться отдельно в каждом виде музыкальной деятельности, в другом — одна большая коррекционная цель пронизывает все части занятия. Организационные, психологические и дидактические стороны занятия обязательно должны учитывать особенности и характер имеющихся у детей нарушений. Методика Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» способствует развитию инструментального творчества детей логопедических групп и помогает мне в повседневной работе.

Музыкальное воспитание в детском саду неразрывно связано с народным творчеством. Хороводы, музыкальные игры, пляски, шумовые и звуковые оркестры объединяют детей, создают радостное, светлое настроение, но требуют преодоления трудностей, проявления доброжелательности, отзывчивости, терпения, умения согласовать свое поведение с поведением остальных детей. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры и указания. С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

Подготовил: музыкальный руководитель
Иванова Елена Викторовна