

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 29» ( дошкольное отделение)

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ СОШ № 29  
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 29  
Хазова/Н.А.  
«31» августа 2022 г.



Рабочая учебная программа музыкального воспитания дошкольников

Автор - составитель

Ермакова Татьяна Сергеевна  
музыкальный руководитель

г.о. Мытищи

2022г.

## Содержание.

Пояснительная записка	5
1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»	8
2. Связь с другими образовательными областями	12
3. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет	13
3.1. Возрастные особенности детей от 4-5 лет	13
3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет	14
3.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	19
3.3.1. Раздел «Слушание»	19
3.3.2. Раздел «Пение»	21
3.3.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»	23
3.3.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	25

3.3.5.	Раздел «Творчество»	26
3.4.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет	28
4.	Группа общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет	47
4.1.	Возрастные особенности детей от 4-5 лет	47
4.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет	49
4.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	51
4.3.1.	Раздел «Слушание»	51
4.3.2.	Раздел «Пение»	53
4.3.3.	Раздел «Музыкально-ритмические движения»	56
4.3.4.	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	58
4.3.5.	Раздел «Творчество»	60
4.4.	Календарно-тематический план непосредственно-	62

образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет		
5.	Коррекционно-развивающая работа по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет	80
5.1.	Календарно-тематический план коррекционно-развивающей работы логопедической группы для детей 5-6 лет	82
6.	Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет	103
6.1.	Возрастные особенности детей 6-7 лет	103
6.2.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет	106
6.3.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	108
6.3.1.	Раздел «Слушание»	108
6.3.2.	Раздел «Пение»	111
6.3.3.	Раздел «Музыкально-ритмические движения»	114

6.3.4.	Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»	116
6.3.5.	Раздел «Творчество»	118
6.4.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет	121
7.	Требования к уровню подготовки воспитанников	138
8.	Контроль за развитием музыкальных способностей	140
9.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса	142
10.	Программное обеспечение	144

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе программы нового поколения «Детство» под редакцией Гогоберидзе А.Г и Деркунская В.А и др.. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей .Содержание рабочей программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), целям и задачам образовательной программы учреждения, предусматривает соответствие всем требованиям к разработке программ дополнительного образования. Она является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012№273-ФЗ. Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

-Конвенции о правах ребенка;

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2011 г. № 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, вступив в силу от 26 января 2012 года»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 15 мая 2013 г. № 2 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Национальной доктрины образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания.
- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ №866 «Семицветик». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, старшей логопедической, подготовительной логопедической группы. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Формы музыкальной деятельности	Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25 мин	2	72	25мин	2	72	30мин	2	72
Праздники и развлечения: Досуги	25-30	1	60	25-30	1	60	30-35	1	60
Утренники	35-45		5	35-45		5	35-45		5

1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие музыкальности детей;

Раздел «Слушание»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазон.

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

### **Музыкальные занятия состоят из трех частей**

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

## 2.Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

### 3. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет

#### 3.1. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие, В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится

предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### 3.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям,

более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка” направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

## Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из

круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «тайнастическая»; бег легкий и стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### 3.3.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 4-5 лет.

#### 3.3.1.Раздел «Служение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Служение музыкальных сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной	Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты)

деятельность)	-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	деятельности. ТСО	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

### 3.3.2.Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения:  - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	---

--	--	--	--

### 3.3.3.Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Празднование дней рождения</p>	<p>песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	-------------------------------------	---	--

### 3.3.4.Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</p>

	<p>театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>Игра на знакомых музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--

3.3.5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях	Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музенирования</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	---

4. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

№ недели	Слушание музыки. Восприятие музыкальных	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-	
----------	--	---	--	--

	произведений Развитие голоса и слуха		игровое творчество	Репертуар
1	Программные задачи.			
		Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м.
2	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М.

3	<p>Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже</p>		<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения</p>	<p>«Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флагками»</p>
	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты</p>	<p>Расширять голосовой диапазон.</p>	<p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p>	
4	<p>Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню</p>	<p>Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам</p>		
	<p>Учить различать:</p>	<p>Самостоятельно</p>	<p>Развивать чувство ритма,</p>	

	регистр, темп, характер интонаций	находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова
6	Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латвийскую.н.м

7	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	<p>«Танец осенних листочек» А. Филиппенко, Е. Макшанцева</p> <p>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова</p>
8	Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	<p>«Заинька, выходи» Е. Тиличеевой</p> <p>д.и. «Птицы и птенчики»</p> <p>«Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко</p>

9	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	<p>«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)</p> <p>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.</p> <p>«Барабанщик» М. Красева</p>
10	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		<p>«Осень» Ю. Чичкова</p> <p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева</p> <p>«Марш» А. Гречанинова</p> <p>«Марш» И. Беркович</p> <p>«Мы идем с флагжками»</p> <p>«Кто как идет?»</p>

11	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p> <p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений</p>	<p>Петь без крика, в умеренном темпе</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского</p> <p>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.</p> <p>«Где был Иванушка» р.н.п.</p> <p>«Мишка», «Бычок», «Лошадка» А.</p>
----	--	--	---	--

12	<p>Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной</p> <p>Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно</p>	<p>Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м.</p> <p>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер</p> <p>«Заинька, выходи» Е. Тиличеевой</p> <p>Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок»</p> <p>«Узнай свой инструмент»</p> <p>«Гармошка» Е. Тиличеевой</p>
	<p>Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки</p>		<p>танцевать характерные танцы; водить хоровод</p>	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова</p> <p>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.м.</p>

14	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романс		<p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p>	<p>«В лесу родилась елочка» Л. Бекман  «Полька» А. Жилинского  «Петрушки», «Снежинки» О. Берта,  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский</p>
15	<p>Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке</p> <p>Познакомить с романсом в исполнении оркестра</p>		<p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова  Колядки:  «Здравствуйте», «С Новым годом!»  «Полька» А.</p>

16	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
17	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального

18	<p>Различать тембры народных инструментов</p> <p>Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки</p>	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	<p>руководителя,</p> <p>«Голубые санки» М. Иорданского</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.м.</p> <p>«Пляска парами» лат. н.м.</p>
19	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности</p> <p>Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p>	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	<p>«Медведь и заяц» В. Ребикова</p> <p>«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский</p> <p>Д.и. «Веселые дудочки»</p> <p>«Лошадка» Н. Потоловского</p> <p>«Гармошка» Е. Тиличеева</p>

20	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева
21	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		«Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шайнского «Марш» Беркович «Самолеты» М.

22	Дать детям представление о непрограммной музыке			Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
23	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)  «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Если добрый ты» Б.

24	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Савальева «Улыбка» В. Шайнского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
25	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П.Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шайнского

26	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	<p>«Где был Иванушка?» р.н.п.</p> <p>«Пружинки» р.н.м.</p> <p>«Полька» А. Жилинского</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p> <p>«Пляска парами» лат. н.м.</p> <p>«Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова</p> <p>Д.и. «Веселые дудочки»</p> <p>«Скачут по дорожке» А.</p>
27	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	<p>«Петя и волк» С. Прокофьева</p> <p>«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки</p>

28	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шайнского
29	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
30	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна

31	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Пружинки» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.м.
32	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	«Танец с платочками» р.н.м.  «Где был Иванушка?» р.н.п.  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко  «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко  «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера  «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой

33	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	<p>«Детские игры» Ж. Бизе</p> <p>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева</p> <p>«Паучок» р.н.п.</p> <p>«Если добрый ты» Б. Савальева</p> <p>«Улыбка» В. Шайнского</p> <p>«Песенка про кузнечика» В. Шайнского</p>
34	<p>Передавать характер музыки в движении, определять характер</p> <p>Учить различать изобразительность</p>	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	<p>«Бегал заяц по болоту» В. Гечик</p> <p>«Полька» А. Жилинского</p>

35	Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
36	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличеевой

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умения обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требует сосредоточенности и осознание действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

#### 4.Группа общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет

##### 4.1. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму

прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

#### 4.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности , и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## 4.3.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### 4.3.1.Раздел «Служение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Служение музыкальных сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной	Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты)

<p>деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов</p>
---	---	---	---

			композиторов
--	--	--	--------------

#### 4.3.2.Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию,</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров,</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании</p>
---	--	---	--

		<p>озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>илюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	---	--

#### 4.3.3.Раздел «Музыкально - ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	<p>танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	--	---

#### 4.3.4.Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованная деятельность  - Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	<p>театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музикации</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--

4.3.5.Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях	Занятия  Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

	<p>костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические</p>	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	--

		игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	--	--

4.4. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

Месяц	Содержание по базовой программе (по разделам)					Национально-региональный компонент	Компонент ДОУ	Материал
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах				
Сентябрь	Формировать	Развивать	Учить	Продолжат	Передавать	Эмоциональн	М.Мусоргский	

	<p>музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами.</p> <p>Определение характера произведения, узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения</p>	<p>эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты). Учить различать звуки по длительности.</p> <p>Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, закреплять умение у детей петь естественным</p>	<p>ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом).</p> <p>Выполнять плавные движения рук с различными атрибутами, свободно ориентировать себя в пространстве.</p>	<p>учить игре на металлофоне.</p>	<p>в танце отличительные черты русского народного танца.</p>	<p>е исполнение музыкальных заданий, слуховая и зрительная наглядность, уточнения.</p>	<p>«Слеза» В.А.Моцарт «Беседа-концерт» Упражнения: Лесенка-музыка Тиличеевой. Василек -р.н.п. Пение: «Белочка», «Урожайная»-муз. Филиппенко Упражнение: «Упражнение для рук и приседаний» Гершовой. «Спокойная Ходьба», Гершовой «Кузнечики» Пляски: «Кадриль». Игры: « Игра с листочками» Насауленко, «Бездомный</p>
--	---	--	--	-----------------------------------	--	--	---

		<p>звуком, выразительно. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя. Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст</p>					<p>заяц». «Игра с колокольчиком» Самолет муз. Т. Бырченко.</p>
Октябрь	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из его «Детского альбома». Умение</p>	<p>Упражнять детей в различии звуков по высоте (в пределах квинты). В чистом интонировании</p>	<p>Учить слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Различать малоконтрастный</p>	<p>Продолжать учить играть на металлофоне, передавать четкий ритмический рисунок с</p>	<p>Воспитание нравственных качеств через слушание музыки, знакомство с природой нашей</p>	<p>Развивать артикуляционный аппарат</p>	<p>П.И.Чайковский- «Детский альбом» : «Утренняя молитва», «Марш оловянных солдатиков», «Нянина</p>

	<p>высказывать ся о характере музыкального произведения в моментах, звукании музыкальных инструментов.</p>	<p>квинты, кварты. Учить различать звуки по длительности. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх и вниз. Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальным фразами. Побуждать сочинять простейшие мелодии на заданный текст</p>	<p>ые части музыки. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки. Учить выполнять шаг на всей стопе чуть согнутыми коленями.</p>	<p>помощью деревянных палочек.</p>	<p>страны.</p>	<p>сказка», «Песня жаворонка». Упражнение: , «Курица» - музыка Тиличеевой, «Небо синее»- музыка Тиличеевой, «Скачем по лестнице»- муз. Тиличеевой. Пение: «Закружилась в небе осень»- музыка---, « Военная игра»- муз. Витлина. Марш- музыка Робера, ходьба различного характера- музыка Ломовой. Упражнения: Шаг на всей</p>
--	--	--	---	--	----------------	---

стопе. «Ах, улица широкая»- русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой. Упражнение : «Самолет» музыка Банниковой. «Аисты»- музыка Витлина. Пляски: «Хоровод с колосьями»- русская народная мелодия в обработке Ломовой. Игра с пением: «Бай. Качи, качи. качи» - русская народная мелодия. Игра

							«Капкан»- музыка «Смелый наездник» Шуман. «Небо синее» - музыка Тиличеевой «Лифт» музыка Бырченко.
Ноябрь	Знакомить детей с жанром музыки-танец. Дать представление о танце мазурка.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, танцевального, игрового характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе. Учить петь	Самостоятельно ориентировать себя в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Упражняться в шаге с подъемом ног, легком поскоке, более широком беге. Самостоятельно строить круг, ходить по	Продолжать учить игре на металлофоне.	Прививать детям любовь к животным	Развивать воображение. Расширять кругозор.	«Мазурка»-Чайковский из «Детского Альбома», «Мазурка» - Гречанинов. Упражнение: Бубенчики-музыка Тиличеевой, Дудочка-музыка Красевой. Пение: Голубые санки- музыка Иорданского, Тяф-тяф-

	<p>самостоятельно, без помощи взрослых, но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт-умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность высоких и низких звуков.</p>	<p>кругу, взявшись за руки, добиваться непринужденных плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p>			<p>музыка Герчик, Задорные чижи – музыка Дубравина. Марши: марш-Рухверга, марш-Тиличеевой. Упражнения: «Бег»- музыка Тиличеевой «Поскачем»-музыка Ломовой, «Касание рук»-польская народная мелодия в обработке Иваникова. Пляски: Полька-музыка Слонова. Дон-дон- русская народная песня. Пароход гудит-музыка Ломовой.</p>
--	--	--	--	--	---

Декабрь	<p>Закрепить знание о жанре танца. Познакомить с различными видами танца.</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого. Шутливого, танцевального характера. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке, точно интонировать большую и малые терции, секунды, скачки на кварты, квинты. Учить искать</p>	<p>Самостоятельно ориентировать себя в характере музыки. точно начинать движение после вступления, передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>Упражнять в легком подскоке, ритмичных хлопках со скорой сменой движений.</p> <p>Самостоятельно строить круг, ходить по кругу взявшись за руки, добиваться непринужденности</p>	<p>Упражнять игре на металлофоне</p>	<p>Знакомить с персонажами русских народных сказок</p>	<p>Создать эмоциональный подъем и желание воплощать образы во время занятий и в свободной деятельности.</p>	<p>Полька-Штраус, Русская пляска-Чайковский, Вальс-Шопен. Упражнение: Дятел-музыка Леви, Лесенка-музыка Тиличевой, Чики, чики, чикалочки-обработка Тиличевой. Пальчиковая гимнастика: Сороконожки-музыка Гусевой. Пение: на праздник новогодний-музыка Еремевой, Наша Елочка-музыка Штерна. Упражнение:</p>
---------	---	--	--	--------------------------------------	--	---	---

	музыкальные ответы на вопросы.	ых, плавных движений рук, улучшать качество плясовых движений.			Ходить бодрым и спокойным шагом, мар- музыка Робера, шаг с высоким подъемом ног и подскоки- музыка Ломовой. Пляски: На праздник новогодний (хоровод)- музыка Еремеевой, Наша елочка (хоровод)- музыка Штерна Смелый пилот- музыка Тиличеевой Зайка, зайка, где бывал? Музыка Скребицкой.
--	--------------------------------------	---	--	--	--

Январь-февраль	<p>Учить слышать целостные произведения. Вырабатывать индивидуальность суждений и высказываний. Учить понимать что с помощью музыки можно изобразить животных и птиц.</p>	<p>Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; учить различать, называть отдельные части музыкального произведения; вступление, заключение припев, запев .Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, учить произносить все слова</p>	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>Продолжать учить легкому подскоку. Бегу с высоким подниманием ног.</p> <p>Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом, повторить мягкий шаг, в играх действовать</p>	<p>Продолжать учить игре на металлофоне.</p>	<p>Знакомить с обитателями леса</p>	<p>Сен-Санс- «Карнавал животных», Вступление, «Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Длинноухие персонажи», «Кукушка в чаще леса». Чайковский- песня «Жаворонок» Упражнение: Бубенчики- музыка Тиличеевой, Конь- музыка Тиличеевой. Небо синее- музыка Тиличеевой . Пение: Мой папа-музыка Деточкиной, са мая лучшая мама-музыка</p>
----------------	---	---	--	--	-------------------------------------	--

		<p>внятно ,отчетливо; разъяснять значение непонятных слов.</p> <p>Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество. Развивать творческую инициативу, внутренний слух.</p>	<p>самостоятельно, искать выразительные движения. Не подражая друг другу.</p>				<p>Алексеевой, Компас-музыка Матвеева, Солнце улыбается – музыка Тиличеевой. «Петушок» - русская народная песня в обработке Красевой. «Мишке»- Бырченко.</p>
март	<p>Учить детей сравнивать произведения, различать оттенки настроений в музыке, стихах.</p> <p>Развивать воображение посредством представления картин</p>	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.</p> <p>Учить слышать, называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</p>	<p>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>Передавать в хлопках более сложный</p>	<p>Продолжать учить играть в оркестре на русских народных инструментах (трещетках, ложках, погремушках и тд)</p>	<p>Учить описывать картины русской природы, и передавать впечатления в разных видах деятельности.</p>	<p>Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Свиридов- «Дождик», Григ-«Летний вечер», Чайковский (Времена года)- «Осенняя песня», «Натройке».</p> <p>Упражнение: «Куда летишь. Кукушечка»-</p>

	природы.	<p>Слушать, называть: вступление, заключение, запев, припев. Уточнять у детей умение различать высокие, низкие звуки в пределах квинты, петь легко, подвижно, без форсирование звука. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизациях.</p>	<p>ритмический рисунок. Творчески использовать знакомые движения в свободных играх, импровизация х. Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между друг другом, учить приставному шагу с приседанием.</p>			<p>обработка Агофонникова, «Жучка и кот»-чеш. Нар. песня, «Труба» музыка Тиличеевой. Пение: Весенняя песенка-музыка Филиппенко. Хороводная-музыка Вилькорейской, Вот взяла лисичка скрипку-музыка Филиппенко. Упражнения б Цветные флагки-музыка Тиличеевой, Вертушки-музыка Степого. Пляски:</p>
--	----------	---	---	--	--	---

							Хлопки- музыка Слонова, Веснянка (хоровод)- укр.нар. мел, обработка Полонского. Игры: Займи домик-музыка Магиденко, Ловушка- обработка Сидельникова. Творческое задание: Свободная пляска « Полянка»- рус.нар.мел. Гори, гори ясно!- рус.нар. мел. Что ты хочешь, кошечка? Музыка Зингера.
--	--	--	--	--	--	--	---

Апрель	Продолжать учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений, характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. Чувствовать настроение, выраженные в музыке.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Петь выразительно, передавая лирический, задорный характер песни, высказываться о нем. Уметь интонировать движение мелодии при поступенном движении вниз петь малую и большую секунду. Продолжать учить брать дыхание перед началом пения. Продолжать развивать у	Передавать в движениях смену частей музыкальных произведений, чередование музыкальных фраз. Учить высокому бегу. Продолжать учить двигаться в парах, сохраняя между друг другом. Познакомить с простейшими движениями русской пляски, закреплять знакомые плясовые движения.	Продолжать учить игре на металлофоне, слышать ритмический рисунок и близлежащие звуки.	Учить слушать в музыке красоту русской природы.	Создавать у детей радостное настроение средствами слушания стихов, песен, исполнения хоровода	Вивальди- «Зима», Гречанинов- «Подснежник» Чайковский- «Подснежник», Упражнение: Труба- музыка Тиличеевой, Смелый пилот-музыка Тиличеевой, А я по лугу-р.н.п., обработка Метлова. Пение: Тявитя- музыка Герчик. Помалину в сад пойдем - музыка Филиппенко, Солнце улыбается-музыка Тиличеевой. Упражнение: Цветные
--------	---	--	--	--	---	---	--

	<p>детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных импровизаций.</p>					<p>флажки-музыка Тиличеевой, Подгорка - р.н.м., Играем как мячики-музыка Чайковского, Поласкать платочки; Ой, утушка луговая -р.н.м., обработка Ломовой. Пляски: Русская хоровая пляска- «Выйди я на реченьку»- р.н.м, обработка Ломовой, Украинская пляска «Коло»-укр.н. мел, обработка Метлова, игра: Ворон-р.н.</p>
--	---	--	--	--	--	--

							прибаутка, обработка Тиличеевой, Где был Иванушка?- р.н.п. Гармошка – музыка Тиличеевой. Играй сверчок- музыка Ломовой.
Май-июнь	Познакомить с характерным и особенностями музыкальных сказок, интонаций. Рассказать о редко звучащих музыкальных инструментах: о флейте, о тамбурине,	Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, называть ее. высказываться о характере. Чувствовать жанр (песня, танец, марш). Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.	Самостоятельно начинать движение после вступления. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Свободно ориентироваться в пространстве. Закреплять знакомые плясовые	Продолжать учить детей игре на детских музыкальных инструментах.	Средствами музыки передавать красоту летней природы нашей полосы	Закреплять знания, полученные в течении года.	Лядов-«Кикимора», Чайковский-Баба-Яга, Григ- шествие гномов. Глинка- Марш Черномора, Рамо- Тамбурин, Чайковский- Мужик на гармошке играет. Упражнение: Чики-чики- чикалочки-

	гармошке. Диагностика по данному разделу.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, работать над расширением диапазона голоса. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти, работать над точностью интонаций при скачках мелодии на кварту, квинту. Подводить детей к пению без музыкального сопровождения. Диагностика поданному разделу.	движения, обратить особое внимание на следующие из них: полуприседание с выставлением на ноги на пятку, приставной шаг с приседанием. Включить в работу подготовительные упражнения к переменному шагу.				обработка Тиличеевой, У кота воркота - р.н.п., Барашеньки - р.н. обработка Френкель. Пение: Играй, сверчок – музыка Ломовой, По малину в сад пойдем – музыка Филиппенко, Лесная песенка-музыка Витлина, Как у наших у ворот-р.н.п, обработка Мелова, Ай, дабрезка-музыка Попатенко. Марш- музыка Ломовой. Упражнения:
--	--	---	---	--	--	--	---

	<p>Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельно сть в поисках нужной певческой интонации.</p>					<p>Петушок- р.н.м, обработка Ломовой (переменный шаг),Обезьяна- музыка Раухверга, Воробей- музыка Ломовой. Пляски: Зеркало- р.н.м, обработка Ломовой, Дружные тройки- музыка Штрауса. Игры: Ежик- музыка Аверкина. Не выпустили- музыка Ломовой. Творческое задание: Задорные чижи-</p>
--	--	--	--	--	--	---

						Дубравина. Я Полю полю лук- музыка Тиличеевой. Пастушок- чеш. Нар. Мелодия, обработка – Берковича Повторить все предыдущие задания.
--	--	--	--	--	--	--

5.Коррекционно-развивающая работа по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

**Цель коррекционной работы**- коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Задачи коррекционной работы

1.Обеспечение адекватных возможностей и индивидуальных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно-педагогических условий, необходимых для качественного освоения содержание основной образовательной программы.

2. Разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

3. Координация усилий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации программы.

Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни. мелодии
- различать звуки по высоте (секста-септима):низкий- средний-высокий;
- петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
- замечать динамические изменения(громко-тихо);
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать(вместе с педагогом) песни, хороводы;
- различать и называть музыкальные инструменты(погремушку, бубен, барабан, ложки, треугольник, колокольчик, исполнять простейший ритм;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## 5.1 Календарно-тематический план коррекционно-развивающей работы логопедической группы детей 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности.	Программные задачи	Репертуар	Праздники	Праздники репертуар
<b>сентябрь</b>				
Слушание музыки	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами.</p> <p>Определение характера произведения, узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.</p>	<p>М. Мусоргский «Слеза» В.А. Моцарт «Беседа-концерт»</p>		
Пение	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера . Упражнять детей в различных звуков по высоте ( в</p>	<p>Упражнение «Лесенка» музыка, «Чики-чики-чикалочки» , «Андрей-воробей» и другие русские народные мелодии, «Осень пришла», М. Познанская</p>		
83				

	<p>пределах квинты). Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя.</p>	<p>«Журавли, «Закружилась в небе осень», «Урожайная» музыка Филиппенко.</p>		
Движение	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Слышать и передавать в движение ярко выраженные ритмические акценты. Ходить и бегать</p>	<p>Упражнение: «Упражнение для рук и приседание» «Пружинки» ( муз. Т. Ломовой, «Ах, вы сени» ( русская народная мелодия в обр.Т. Ломовой), «Передача платочка» ( муз. Т. Ломовой), «Упражнение с</p>		

	ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом). Выполнять плавные движения рук с различными атрибутами, свободно ориентироваться в пространстве.	кубиками» ( муз. С Соснина), «Погремушки « Гайдна), « Будь ловким» (муз. Н Ладухина).		
Игра на детском музикальном инструменте	Продолжать знакомство с колокольчиком. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок. Одновременно начинать и заканчивать игру.	Русская народная песня «Калинка»		
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст	«Повтори звуки», «Ступеньки».		
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Праздники	Праздничный репертуар
сентябрь				
Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру.	М. Мусоргский «Слеза» В.А. Моцарт «Беседа-концерт»		

	Определение характера произведения, узнавания мелодий по отдельным фрагментам произведения			
Пение	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Упражнять детей в различении звуков по высоте ( в пределах квинты).</p> <p>Учить различать звуки по длительности.</p> <p>Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами, закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.</p>	<p>Упражнение «Лесенка» музыка, «Чики-чики-чикалочки» , «Андрей-воробей» и другие русские народные мелодии, «Осень пришла», М. Познанская «Журавли, «Закружилась в небе осень»</p>		

Движение	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Ходить и бегать ритмично. Выполнять плавные движения рук с различными атрибутами, свободно ориентироваться в пространстве.	Упражнение: «Упражнение для рук и приседание» «Пружинки» ( муз. Т. Ломовой, «Ах, вы сени» ( русская народная мелодия в обр.Т. Ломовой), «Передача платочки» ( муз. Т. Ломовой), «Упражнение с кубиками» ( муз. С Соснина), «Погремушки Гайдна), « Будь ловким» (муз. Н		
Игра на детском музыкальном инструменте	Продолжать импровизировать мелодии	Русская народная песня « Калинка»		
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий и заданный текст.	Повтори звуки», «Ступеньки», «Музыкальные загадки»		

октябрь				
Слушание музыки	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского произведениями из его «Детского альбома». Умение высказываться о характере музыкального произведения, звучании музыкальных инструментах. Учить	П.И.Чайковский- «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш оловянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Полька».		
Пение	Упражнять детей в различных звуков по высоте ( в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты. Учить различать звуки по длительности. Слышать и точно передавать в пении поступенное движение вверх и вниз. Учить детей своевременно начинать и	«Спи, мой мишка»( муз. Г. Вихаревой сл. Е.Тиличеевой), «Ну-ка, зайка, попляши»(муз. Г. Вихаревой,сл. А. Филиппенко), Т Потапенко, Е. Авдиенко «Листопад»		

	заканчивать песню. Брать дыхание после вступление и между музыкальными фразами.			
Движение	Учить слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Различать малоконтрастные части музыки. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Учить выполнять шаг на всей стопе чуть согнутыми коленями.	«Марш» ( муз. Е Тиличеевой), «Зайцы и медведь» (муз.Н. Шаповаленко), «Лиса и утят» (муз. Ю.Слонова), «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко),		
Игра на детском музыкальном инструменте	Продолжать учить игре на металлофоне, передавать четкий ритмический рисунок	Русская народная песня «Калинка»		

	с помощью деревянных палочек.			
Музыкально-дидактические игры	Побуждать сочинять простейшие мелодии на заданный текст	«Ритмические полоски»		
<b>ноябрь</b>				
Слушание музыки	Знакомить детей с жанром музыки танец. Дать представление о танце полька.	М.Глинка «Детская полька»	«Осенины».	
Пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера. Отличать на слух правильное и неправильное пение. Учить петь самостоятельно, без помощи взрослых ,но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.	Я. Акимов « Песенка друзей», Т. Волгина « По малину в сад пойдем», «Пляска с ложками «Ах вы сени мои сени», Где ты был Иванушка?»(русская нар. Песня в обр. М. Иорданского.		
Движение	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки.	Марш муз Раухверга, «Поскачем» (муз . Т.Ломовой),		

	<p>Точно начинать движение после вступления.</p> <p>Упражнять в шаге с подъемом ног, легком подскоке, более широком беге.</p> <p>Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, добиваться непринужденных плавных движений рук. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p>	<p>«Всадники», (муз. В Витлина), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой. «Кот и мыши» ( муз. Ломовой)</p>		
Игра на детском музыкальном инструменте	<p>Продолжать учить игре на металлофоне.</p> <p>Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.</p>	<p>Русская народная мелодия «Калинка»</p>		
Музыкально-дидактические игры	<p>Учить детей самостоятельно применять</p>	<p>«Наши песни», «Простучи слово».</p>		

	приобретенный музыкальный опыт- умение подобрать ритмический рисунок, придумать последовательность высоких и низких звуков.			
декабрь				
Слушание музыки	Закреплять знание о жанре танец. Познакомить с различными видами танца.	Д.Кабалевский «Вальс», Чайковский «Русская пляска», Ф.Шопен «Мазурка»	Новый год	Песни: «На праздник новогодний», муз Еремеевой, « Наша елочка», муз Штерна. Танцы: «Звезды и снежинки», муз. С. Майкапара «Вальс», «Танец внучек ежек» муз из м\ф «Летучий корабль».
Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шут- ливого, танцевального характера. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном	Упражнение: «Дятел», «Ловушка», ( русская нар. Мелодия в обр. А. Сидельникова).Лесенка муз. Тиличеевой. Пальчиковая гимнастика «Сороконожки» муз Гусевой. Пение: «На		

	движении мелодии, удерживать интонацию на одном звуке, точно интонировать большую и малую терции, секунды.	праздник новогодний», муз Еремеевой, «Наша елочка» муз Штерна. «Новый год в окно стучиться»		
Движение	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления, передавать хлопками простой ритмический рисунок. Упражняться в легком подскоке, ритмических хлопках со скорой сменой движений. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу взявшись за руки, добиваться непринужденных плавных движений рук, улучшать качество плясовых движений.	Упражнение Марш муз Робера, «Ворон» р.н.прибаутка в обработке Е.Тиличеевой, Пляски: «Хоровод», «Новогодний хоровод»муз Тиличеевой,сл М.Булатов «Песня про елочку»		

Игра на детском музыкальном инструменте	Упражнять игре на металлофоне.	Русская народная песня «Во поле береза стояла»		
Музыкально-дидактические игры	Учить искать музыкальные ответы на вопросы	«Музыкальные загадки»		
<b>Январь -февраль</b>				
Слушание музыки	Учить слушать произведения. Вырабатывать индивидуальное суждение и высказываний. Давать представление об образном отражении в музыке образов животного мира	К Сен-Санс « Карнавал животных», «Вступление», «Королевский марш льва», «Куры и петухи», П.И.Чайковский «Песня жаворонка».		
Пение	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; учить различать, называть отдельные части музыкального произведения:	Упражнение «Бубенчики» муз. Тиличеевой, А.Филипенко. Т.Волгина «Саночки» ,« Рождественская песня» ( муз Е.Зарицкой, сл. И Шевчук), «Повтори звуки», «Ступеньки». «Земля полна чудес» муз. Е. Зарицкой сл. М. Пляцковского,		

	<p>вступление, заключения, припев, запев.</p> <p>Совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>Учить произносить все слова внятно, отчетливо; разъяснять значение непонятных слов.</p>	<p>М.Клокова « Голубые са), «Ворон» ( русская народная песня).</p>		
Движение	<p>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>Продолжать учить легкому подскоку, бегу с высоким подниманием ног.</p> <p>Закреплять умение ритмично, выразительно</p>	<p>Упражнение «Смелый наездник» муз Шумана, «Найди себе пару» (латвийская нар. Мелодия в обр. Т.Потапенко), «Кот и мыши» ( муз Ломовой), «Всем, Надюша, расскажи» (русская народная), «Пляска петрушек» (хорватская нар. мелодия)</p>		

	двигаться прямым галопом, повторить мягкий шаг. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.			
Игра на детском музыкальном инструменте	Отрабатывать навыки игра на металлофоне.	Русская народная песня « Во поле береза стояла»		
Музыкально – дидактические игры	Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество. Развивать творческую инициативу.	«Наши песни», «Что делают в домике?»		
<b>март</b>				
Слушание музыки	Учить детей сравнивать произведения, различать оттенки настроений в музыке, стихах. Развивать воображение посредством рассматривание картин природы.	Н. Римский- Корсаков «Колыбельная», Р. Шуман « Первая потеря», « Смелый наездник»	«Мамин день»	

Пение	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Учить слышать, называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Слушать, называть: вступление заключение , запев, припев. Уточнять у детей умение различать высокие, низкие звуки в пределах квинты, петь легко, подвижно без форсирования звука.	Упражнение: «Куда летишь, кукушечка» обработка Агофонникова, пение Г.Фрид, Н. Френкель « Песенка о весне», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня), Е Тиличеева, М Ивсен «Маме вдень 8 марта»		«Самая лучшая мама» муз Алексеевой, «Солнце улыбается» музыка Тиличеевой.
Движение	Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями. Передавать в хлопках более сложный ритмический	Упражнение: Цветные флаги» муз. Тиличеевой, «Ручеек» (русская народная игра), «Танец с цветами». «Танец с лодочками», «Дедушка Ермак» (русская народная игра)		«Танец в парах» ( муз. Хромушиной), «Веснянка»(хоровод) укр.н.м., обр. Полонского. Игры «Ловушка»рнм, обработка Сидельникова.

	<p>рисунок. Творчески использовать знакомые движения в свободных играх, импровизациях.</p> <p>Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между друг другом. Учить приставному шагу с приседанием.</p>			
Игра на детском музыкальном инструменте	Продолжать учить играть в оркестре на русских народных инструментах ( трещотках, ложках, погремушки и т. д.	Русская народная мелодия «Полянка».		
Музыкально-дидактические игры	Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизациях.	«Назови композитора»		
<b>апрель</b>				
Слушание музыки	Продолжать учить сравнивать произведения,	А Вивальди «Зима», Д.Шостакович «Марш», «Шарманка»,		

	различать оттенки настроений, характер музыкальных произведений, имеющие близкие названия. Чувствовать настроение, выраженные в музыке.			
Пение	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Петь выразительно, передавая лирический, задорный характер песен. Самостоятельно называть характер песни, высказываться о нем. Уметь интонировать движение мелодии при поступенном движении вниз, петь малую и большую секунду. Продолжать учить брать дыхание	Упражнение: «Труба» музыка Тиличеевой, «По малину в сад пойдем» муз Филиппенко, муз Тиличеевой, «А я по лугу», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обработке С. Полонского		

	перед началом пения.			
Движение	Передавать в движениях смену частей музыкальных произведений, чередование	Упражнение: «Цветные флаги» муз Тиличеевой, «Танец с бубнами» (муз. Л.Келлер, «Теремок» ( русская народная песня в обработке, Т Потапенко), свободные пляски под различные плясовые мелодии например пляска русская хоровая пляска. «Выйду я на реченьку» р.н.п, обр. Ломовой, « Танец с маленькими палочками» (муз О Хромушиной)	«Парная пляска» (чешская народная мелодия), « Дружные тройки» (муз. Штрауса	
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить игре на металлофоне. Слышать ритмический рисунок.	Русская народная мелодия «Полянка»		
Музыкально-дидактические игры	Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных	« Громко тихо запоем», играй, сверчок- музыка Ломовой, « музыкальная шкатулка».		

	импровизаций.			
<b>Май-июнь</b>				
Слушание	<p>Познакомить с характерными особенностями музыкальных сказок, интонаций.</p> <p>Рассказывать о редко звучащих музыкальных инструментах: флейте, гармошке, тамбурине.</p> <p>Диагностика по данному разделу.</p>	<p>Г.Лядов «Кикимора», П.И.Чайковский», «Баба-Яга», Э Григ-Шествие гномов», Марш Черномора, Г Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой»,</p>		
Пение	<p>Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению, называть ее, высказываться о характере.</p> <p>Чувствовать жанр (песня, марш, песня танец). Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Развивать эмоциональную</p>	<p>Упражнение: «Чики-чики- чикалочки», обр. Тиличеева, А, Филиппенко, Т Волгина «Про лягушек и комара», детские песни В Шайнского, Г Струве по выбору музыкального руководителя. «Веселые дети» (литовская народная мелодия в обработке Т.Ломовой).</p>		

	<p>отзывчивость на песни разного характера Работать над расширением диапазона голоса. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту. Подводить детей к пению без музыкального сопровождения. Диагностика по данному разделу.</p>			
Движение	<p>Самостоятельно начинать движение после вступление. Менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Свободно ориентироваться в пространстве. Закреплять знакомые плясовые движения,</p>	<p>Марш-музыка Ломовой. Упражнение: Петушок-р.н.м, обр Ломовой (переменный шаг), «Мы на луг ходили» (муз. А Филиппенко, сл. Т Волгиной), «Медведюшка» (муз. М.Карасева, сл. Н Френкеля), музыкальные</p>		

	обратить особое внимание на следующие из них: полуприседание с выставлением ноги на пятку, приставной шаг с приседанием, включить в работу подготовительные упражнения к переменному шагу.	композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика»		
Игра на детском музыкальном инструменте	Продолжать учить детей игре на детских музыкальных инструментах. Отрабатывать навыки игры в ансамбле.			
Музыкально-дидактические игры	Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации			
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать обучать игре металлофоне на одном звуке с разной длительностью.	Дождь сильный и слабый.		

	Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.			
Музыкально дидактические игры	Закреплять у детей умение проявлять самостоятельность в нахождении интонации.	Задание: « Спой свое имя» Кто как поет? (цыпленок, утенок и.тд)		

## 6. Группа общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

### 6.1. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует

появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не

воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

## 6.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К кону года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)Различать части произведения. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения .Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 6.3.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### 6.3.1.Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов	Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>сказок,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание</p>
--	---	--	--

			<p>аудиозаписей,</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	--

### 6.3.2.Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные  Подгрупповые	Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные
Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	<p>театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--	---	---

		<p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание совместных песенников</p>
--	--	--	---------------------------------------

### 6.3.3.Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

	<p>игрового творчества</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирований песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p>	<p>оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	---

		<p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	
--	--	--	--

#### 6.3.4.Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	Занятия	Создание условий для	Совместные праздники,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музикации</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям</p>
--	---	--	---

		<p>игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	---

6.3.5.Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музикации</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</p>

	<p>танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--

6.4. Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

Месяц	Содержание по базовой программе ( по разделам)			Национальный-региональный компонент.		Компонент ДОУ	Материал
Сентябрь	Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах			
	Продолжать знакомить детей с шедеврами классической музыки. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.	Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Учить слушать и слышать себя и товарищей. Расширять диапазон детского голоса, учить детей точно попадать на первый	Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движение в соответствии формой музыкального произведения. Различать малоконтрастные части музыки. Самостоятельно начинать и	Продолжать знакомство с металлическим фоном. Активизировать творческие действия детей в самостоятельный	Выделение осенне-зимних колористических полосы.	Вызывать у детей веселое радостное, настроение при восприятии художественного образа посредством музыки.	С. Майкапар «Тревожная минута». С. Майкапар «Раздумье» Л. Бетховен соната №17 (З часть). Ф. Шуберт « Ave Maria» Упражнение: « Качели» музыка Тиличеевой. «Бубенчики» музыка Тиличеевой. Пальчиковая

	<p>звук мелодии песни. Учить петь хором, с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять певческую установку: во время пения дети должны петь сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны. Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образу и без него.</p>	<p>заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Продолжать развивать навыки пружинящего движения. Учить чередовать притопы и хлопки, быстро ориентироваться в пространстве.</p>	<p>деятельности.</p>		<p>гимнастика: А у нашей внучки. Пение: «Осенняя песня» музыка Юдиной. Учебное пособие Л. Абелян « Как рыжик учился петь». Марши: «Марш» музыка Леви. Упражнение: « Два притопа, два прихлопа», «Ускоряй и замедляй» музыка Тиличеевой» «Шагают Петрушки» французская народная песня « Полишинель». Пляски: «Осенний листопад» музыка Дорофеевой, хоровод «Возле речки, возле моста» русская</p>
--	--	--	----------------------	--	--

							народная мелодия. Игры: «Ищи» музыка Ломовой. «Гармошка» музыка Тиличеевой, «Андрей-воробей» русская народная песня в обработке Е. Тиличеевой. «Осенью» музыка Зингера.
Октябрь	Познакомить детей с жанром музыки-ноктюрн. Учить передавать характер музыки в двигательных импровизациях.	Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Продолжать учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен, петь легко. Не форсируя звук, с четкой дикцией, ускоряя и	Способствовать дальнейшему развитию танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально образное содержание. Развивать	Учить интонировать на нескольких звуках.	Закрепление знаний об овощах нашей полосы.	Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к	Ф. Шуберт «Музыкальный момент», П.И. Чайковский «Ноктюрн» Упражнение: «Музыкальное эхо» музыка Тиличеевой, «Цирковые лошадки» музыка Тиличеевой, «Лиса по лесу

	<p>замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. Учить детей передавать смысл и характер каждой песни.</p> <p>Учить сочинять импровизации на заданный текст.</p>	<p>танцевально игровое творчество;</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку, соответствующего характера.</p> <p>образных движений.</p>			<p>окружающему.</p> <p>ходила»-русская народная песня в обработке Тиличеевой.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Птицы- друзья» музыка Шаломоновой, «Ой ты, поле, наше поле» словенская народная песня, «Веселый огород» музыка Шаломоновой.</p> <p>Марши: «Марш» музыка Леви. «Марш деревянных солдатиков» музыка Банниковой.</p> <p>Упражнение «Ходьба пружинящим шагом» музыка Агафонникова. «Большие крылья»</p>
--	---	---	--	--	---

							армянская народная мелодия, «Заводная лошадка» музыка Герчик .Пляски: Хоровод «Веселый огород» музыка Шаломоновой, танец- импровизация музыка Чичкова Я на горку шла» русская народная мелодия. Современная композиция с маракасами. «Колыбельная» музыка Карасевой.
Ноябрь	Продолжать знакомить с произведениями классической музыки. Углубленное	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить детей высказываться	Продолжать формировать навыки выразительного движения, упражнять в	Играть в ансамбле на ударных инструментах:	Знакомство с русскими плясовыми	Совершенностествовать эмоциональное восприятие	Ф.Шуберт « Аве Мария» П.И.Чайковский « Юмореска», И.С. Бах «Шутка». Упражнения: «

	<p>восприятие жанра музыки- марш.</p> <p>о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыке.</p> <p>Закреплять умение различать короткие и долгие звуки.</p> <p>Отличать длительным движением руки.</p> <p>Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, задорная и т.д.)</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы.</p> <p>Продолжать развивать</p>	<p>танцевальном беге, легком подскоке, широком беге. Продолжать добиваться плавных, непринужденных движений рук.</p>	<p>металло фонах, бубнах, треугольнике.</p>		<p>тие средства ми музыки.</p> <p>Цирковые собачки» музыка Тиличеевой, «Горошина» музыка Карасевой. Пальчиковая гимнастика: Пальчик мой - музыка Шаломоновой Пение: «Лягушата и щенок» музыка Гершова, «Все спортом занимаются» музыка Туманян, « Танцевальный краковяк» музыка Попатенко, « На утренней зарядке» музыка Попатенко. Марши: Марш музыка Вишкарева. Упражнения: «Упражнение с</p>
--	--	--	---	--	---

		ладотональный слух детей.					флажками» немецкая народная танцевальная мелодия, «Большие крылья» армянская народная мелодия. «легкий и ильный» экосес музыка Шуберта .Пляски: «Русская плясовая» обработка Кочетова, « Пойду ль я, выду ль я» русская народная мелодия в обработке Тиличевой. «Я на горку шла» русская народная мелодия. «Снежок» музыка Бырченко.
Декабрь	Знакомство со второй темой « Песня,танец,марш».	Уточнить умение детей различать высокие и низкие	Продолжать развивать танцевально-	Продолжать учить	Закрепление знаний		«Дубинушка» русская народная песня, «Вдолт по

	<p>Продолжать углубленно знакомить с жанром песни, рассказать о романссе.</p>	<p>звуки. Упражнять в пропевании этого интервала сверху вниз. Продолжать учить петь без форсировании звука, естественным голосом. Правильно выполнять логические ударения, упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером музыки. Продолжать учить сочинять песенные импровизации на заданный текст.</p>	<p>игровое творчество, способствовать развитию творческой активности, учить импровизировать под музыку. Соответствующего характера (лыжник, конькобежец). Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышление, фантазии.</p>	<p>детей играть в ансамбле простейшие песенки</p>	<p>о традициях празднования Нового года.</p>	<p>Питерской» русская народная песня. Э.Григ «Песня Солвейнг», П.И.Чайковский «Романс». «Конь» музыка Тиличеевой, «Труба» музыка Тиличеевой. Пальчиковая гимнастика: «Пальчик мой» музыка Л.Гусевой Песни: «На праздник новогодний» музыка Еремеевой, «Наша елочка» музыка Штерна, «Снегопад» музыка Соснина. «Стройте круг» музыка Глинки, «Подпрыгивай легко» Полли» английская</p>
--	---	--	--	---	--	---

							народная песня «Ветерок» музыка Гусевой. Пляски: «На праздник новогодний» (хоровод) музыка Еремеевой, Наша елочка» музыка Штерна (хоровод). Игра «Звездочет» Насауленко. «Часики» музыка Вольфазон. Задание: Я – серый волк, я-лисичка хитрая сестричка, я – зайчик побегайчик. я мышка норушка.
Январь-Февраль	Обогащать впечатление детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Закреплять	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого-радостного, веселого-лирического,	Продолжать учить различным перестроениям, смене темпа движения, плясовым	Учить исполнять различным перестроениям, смене темпа движения, плясовым	Давать знания о птицах насекомых. взрослыми	Создавать у детей радостное настроение	К.Сен-Санс «Птичник», «Лебедь», «Антилопы» Ф.Купер «Бабочки», М Глинка

	<p>знания об оркестровой и инструментальной музыке. Учить узнавать в музыке образы животных и птиц, сложных для восприятия.</p>	<p>нежного и энергичного характера. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражняться в четкой дикции. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Учить импровизировать песенки веселого характера.</p>	<p>танцевальным движениям. Совершенствовать выполнение приставных шагов, бокового галопа. Ритмичных хлопков, упражнений с предметами.</p>	<p>сольные партии.</p>	<p>ство с русскими колядками.</p>	<p>средствами слушания стихов, песен, исполнение хоровода.</p>	<p>«Жаворонок» С.Прокофьев «Кузнечики и стрекоза», фрагменты из балета «Золушка». Упражнения: «Труба» музыка Тиличевой, «Считалочка» музыка Арсеева, «На лыжах» музыка Тиличевой. Пальчиковая гимнастика: «Веселый оркестр» музыка Вахрушевой, «Хоккей» музыка Гуцалюка, «В хороводе были мы» русская народная песня в обработке Добровольского, «Зимняя песенка» музыка Красева.</p>
--	---	--	---	------------------------	-----------------------------------	--	---

						Упражнение: Регулировщик движения музыка Вишкарева (марш), «Выворачивание круга» немецкая народная мелодия. «Контранс» музыка Шуберта. Пляски: «Прялица»р.н. мел. В обработке Туманян, «Каблучки» р.н.тан. обработка Туманя н, «Каблучки»р.н.та н, обработка Иорданского. «Сею, сею, повеваю (рождественская колядка), игра с пением, «Баба – Яга», игра «Плетень» р.н.п.
--	--	--	--	--	--	---

						«Полянка». «Праздничный марш с барабаном» музыка Тиличеевой. «Плясовая» музыка Ломовой.
Март	Учить детей сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию. Учить детей различать изобразительность музыки, учить различать форму произведения.	Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, выкладывать на фланелеграфе. Познакомить элементами нотной грамоты: скрипичным ключом, нотным станом. Продолжать учить	Продолжать развивать танцевально игровое творчество; формировать навыки исполнения при инсценировании танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, учить характерные движения русских танцев.	Продолжать учить игре на мелаллофоне группой детей.	Закреплять знания о разных жанрах в музыке.	Э.Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Прокофьев «Фея осени» из балета «Золушка». Г. Свиридов «Зима». Упражнение: « Вальс», «Гармошка» музыка Тиличеевой, «Скок-поскок» рус. нар.п. Пляски: Веснянка (хоровод) укр.нар.мел, Пляски: Веснянка (хоровод) укр.

	импровизировать исходя из словесного образа.				нар. мел, обработка Лобачева, «Мы поем» музыка Арсеева, «Жаворонок» музыка Еремеевой. Упражнения: «Хлопки в ладоши» нем. тан. муз. Шуберта, «Ручеек» лат. нар. полька, «Упражнение с лентой» музыка Кишко, «Змейка с воротцами» р.н.м, обработка Римского – Корсакова. Пляски: «Детский краковяк» пол. нар.м, обработка Тиличеевой, «Уж я колышки тешу» р.н.м, обработка Тиличеевой. Игры: «Ищи»
--	--	--	--	--	--

							музыка Ломовой, «Котик и козлик» музыка Тиличеевой. «В нашем оркестре» музыка Потапенко. «Весной» музыка Зингера.
Апрель	Учить детей сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, ( а также стихотворения, картины), средства музыкальной выразительности.	Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне , узнавать их. Продолжать учить детей петь естественным голосом без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальным фразами. Знакомить	Учить передавать эмоциональное переживание через движения, выразительно изобразить персонаж, импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Инсценировать игровые песни, продумывать варианты образных	Играть в ансамбле на ударных инструментах: треугольниках, бубнах, барабанах.	Учить слышать в музыке красоту русской природы.	Средствами разных видов искусств приобщать детей к восприятию природы.	Ц.Кюи «Зима». А Вивальди концерт «Весна» из цикла «Времена года» первая часть. Л.Бетховен симфония №6 4 часть «Гроза». Упражнение: «Скок-поскок» р.н., обработка Левкадимова, «Высокая лестница» музыка Тиличеевой, «Вальс» музыка Тиличеевой. Пение: «Ходила младешенька по

	<p>с элементами музыкальной грамоты нотами до, ре, ми, фа, петь, называя ноты, вверх и вниз. Продолжать учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный и придуманный текст самостоятельно. Добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт.</p>	<p>движений в играх и хороводах.</p>			<p>отклик.</p> <p>«Борочку» р.н.п, обработка Римского-Корсакова, «Песенка про мышат» музыка Гусевой, «Песенка про лесенку» музыка Слонова.</p> <p>Упражнение: «Змейка с воротами» р.н.м, обработка Римского-Корсакова, «Поднимай и скрещивай флаги» (этюд) музыка Гурлетта, «Кто лучше пляшет» музыка Гречанинова, «Кружки и цепочки» музыка Затеплинского. «Латвийская полька» обработка</p>
--	---	--------------------------------------	--	--	---

						Раухверга. «Мишке» музыка Бырченко.	
Май- Июнь.	Учить различать средства музыкальной выразительности, форму произведений, выражать свои впечатления от музыки в слове, знакомить со сказочными сюжетами, звуканию инструментов в оркестре. Диагностика детей по данному разделу.	Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания с элементами нотной грамоты :соль, ля, си, до. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, следить за правильным дыханием, чисто интонировать в заданном диапазоне, продолжать учить петь выразительно,	Продолжать учить движениям русских белорусских плясок, импровизировать со знакомыми танцевальными движениями. Добиваться слаженности, красоты выполнения движений, возможности ориентироваться в пространстве, меняя движения со сменой частей. Диагностика по данному разделу.	Учить игре на музыкальных инструментах. Исполнять слаженно в оркестре. Диагностика по данному разделу.	Средствами музыки передавать красоту летней природы нашей полосы.	Закреплять знания. Полученные в течении года.	А.Вивальди « Концерт для флейты с оркестром», « Концерт для мандолины с оркестром», «Концерт для виолончели с оркестром». В. Моцарт «Концерт для флейты, арфы и оркестра». Упражнение: «Мы поем», «Кузнец»,музыка Арсеева, пение по нотам вверх и вниз. Пение: «Не забудем детский сад» музыка Туманян, «Прощальный вальс» музыка Филипповой, «До, ре, ми, фа.,

	<p>осмысливая характер песни диагностика детей по данному разделу. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p> <p>Развивать у детей самостоятельность, инициативу.</p> <p>Творческую активность в поисках певческой интонации, мелодичных оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок.</p> <p>Диагностика по данному разделу.</p>				<p>соль музыка Островского.</p> <p>«Бодрый шаг» музыка Ломовой,</p> <p>«Ускоряй и замедляй» музыка Ломовой, «Бег с кружением» музыка Геллера,-</p> <p>«Кто лучше пляшет» музыка Гречанникова,</p> <p>«Плавное движение рук с лентой « шведская народная мелодия, обработка Вишкарева.</p> <p>Пляска:</p> <p>«Задорный танец» музыка Золотарева,</p> <p>«Танец с шарами» вальс музыка Леви, «В хороводе были мы» р.н.м,</p>
--	---	--	--	--	--

							обработка Добровольского. «Игра с цветными флажками» музыка Вишкарева, «Каждая пара пляшет по своему»(ах ты береза - р.н. мел) «Наш оркестр» музыка Тиличеевой. «Веселая песенка, грустная песенка» музыка Агофонникова.
--	--	--	--	--	--	--	--

## 7.Требования к уровню подготовки воспитанников

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>
---	--	--

## 8. Контроль за развитием музыкальных способностей

**Музыкальность** – комплекс способностей, развивающихся на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием). Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 4-5 лет	Дети 5-7 лет
Ладовое чувство	
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки	-просьба повторить, наличие любимых произведений; -эмоциональная активность во время звучания музыки; -высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений,

<p>(двухчастная форма);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul>	<p>«словаря эмоций»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<p>Музыкально-слуховые представления:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<p>Чувство ритма:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с</li> </ul>

с контрастными частями.	малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
-------------------------	---

## 9. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку»</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul>

	6. Музыкальный центр «LG»	
	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Громкая и тихая музыка»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполнни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.	

	<p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубны; барабаны ; деревянные ложки ;трещотки ; треугольники ;</p> <p>колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ;</p> <p>металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки ;удочка ; губная гармошка;</p> <p>4. Струнные инструменты: арфа.</p>

Программное обеспечение:

Перечень комплексных программ	<p>Программы:</p> <p><b>Программа « От Рождения до Школы»/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.</b></p> <p><b>Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др.</b> – М.: Детство-Пресс, 2010.</p>
Коррекционная программа	<p>Н.В. Нищева «Рабочая программа учителя логопеда ДОУ» 2014</p> <p>Рабочая программа педагога ДОО из опыта работы составитель Н.В. Нищева Санкт-Петербург Детство- Пресс 2015.</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<p>Боронина Е.Г. <b>«Оберег».</b> Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.</p> <p><b>«Камертон»</b> программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста <b>«Ладушки»</b>, младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.</p> <p>Коренева Т.Ф. <b>«В мире музыкальной драматургии».</b> – М., «Владос», 1999.</p> <p><b>«Красота. Радость. Творчество».</b> Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В.,</p>

	<p>Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.</p> <p>Зацепина, М. Б., –. – М., 2005. « Музыкальное воспитание в детском саду»</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).</p> <p>«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.</p> <p>Мерзлякова С.И. <b>«Волшебный мир театра».</b> Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Меркулова Л.Р. <b>«Оркестр в детском саду».</b> Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</p> <p>Петрова В.А. <b>«Малыш».</b> Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры».</b> Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. <b>«Топ-хлоп, малыши»:</b> программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. <b>«Театр- творчество - дети».</b> Программа развития</p>
--	--

	<p>творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. <b>«Гармония».</b> Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. <b>«Синтез».</b> Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.</p> <p>Трубникова М.А. <b>«Играем в оркестре по слуху».</b> – М.: Центр «Гармония», 1994.</p> <p>Хазова М.В. <b>«Горенка».</b> Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Циркова Н.П. <b>«В мире бального танца».</b> Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.</p>
Перечень пособий	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).</p>

5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
- 12 «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.

	<p>Пособия для педагогов</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.</li><li>– «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.</li></ul> <p>Пособия для педагогов</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». – М., 1997.</li></ul> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p>
--	---