

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29
(ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

МБОУ СОШ №29
(дошкольное отделение)

Протокол № «1» от 31.08. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №29



Хазова Н.А.

2022г.

Рабочая программа по музыке
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Составлена: музыкальный руководитель
Рындина Екатерина Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

- примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство»;
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
- «Тутти» А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«МУЗЫКА»

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

- различать звучание музыкальных игрушек, детских инструментов: барабан, погремушка, бубен, ложки;

- воспитывать интерес к музицированию;

- развивать чувство ритма;

- развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА ВОСПИТАННИКОВ

ГРУППЫ (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Младшая (3-4 года)	15 мин	2
Средняя (4-5 лет)	20 мин	2
Старшая (5-6 лет)	25 мин	2
Подготовительная к школе (6-7 лет)	30 мин	2

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 -4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Реализация программных задач в области «Музыка» в младшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 13 минут. Всего 20 тем.

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в области «Музыка» в младшей группе

№ НОД	Тема занятия.	Количество часов.	
1.	«Радостные встречи и воспоминания»	4	
2.	«Недели маленьких человечков. Звучащие жесты.»	4	
3.	«Здравствуй музыка.»	4	
4.	«Приметы осени»	4	
5.	«Режим дня»	2	
6.	«Любимые игрушки»	2	
7.	«Осенние фантазии»	4	
8.	«Здравствуй гостья зима»	4	
9.	«Где ты, Дедушка Мороз?»	4	
10.	«Воспоминания о ёлке»	4	
11.	«Сказки зимнего леса»	2	
12.	«Защитники отечества»	4	
13.	«Ожидание весны»	4	
14.	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2	
15.	«Весенняя капель»	2	
16.	«Веселые веснушки»	4	
17.	«Есть у солнышка друзья»	6	
18.	«Где найти весну?»	2	
19.	«Диагностические задания, игры».	6	
20.	«В гости к лету»	2	
Всего 20 тем			70 ч

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Сроки (месяц, неделя)		Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности
				Образовательные задачи	Формы и содержание работы в процессе НОД (материал)	
1.	сентябрь	1-2 неделя	«Недели радостных встреч и воспоминаний» (01.09.-15.09.)	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.	Беседа «Знакомство». Коммуникативный танец «С добрым утром» (Ку-Ко-Ша) М.д.и. с пением «Как тебя зовут?»	Вечер досуга «Давайте познакомимся»
2.		3-4 неделя	«Недели маленьких человечков. Звучащие жесты» (16.09.-30.09.)	Социализация детей в младшей группе развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно)	Пляска «Поссорились - помирились»	Д. Игра «Громко-тихо» Д. Игра «Эхо» Танец с мамами «Песенка неунывайка» (Ку-Ко-Ша)

3.	октябрь	1- 2 неделя	«Здравствуй музыка» (01.10.-15.10.)	Музыкально-ритмические движения		1.Игра «У жирафа пятна» Е. Железнова 2. Д.И. «Тихо, громко» 3. Вечер досуга «Каким голосом говорят герои сказок»
				Основные Тренировать четкий ритмичный шаг	1.Ходьба Марш Муз. Э.Парлова 2. Упр-ие для рук Р.Н.М. 3. «фонарики» любая Р.Н.М. 4. «пружинка» Р.Н.М. «Ах, вы сени»	
				Танцевальные - «выставление ноги на пятку» 1. познакомить с новыми движениями. 2. тренировать в правильном выполнении движений		
				Пляски, игры, хороводы 1. Упражнять в исполнении песен с движениями 2. Учить правильно, двигаться в хороводе	1. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера	
				Распевание, пение 1. Вызвать интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3. Стараться интонационно передать настроение песни	1. «Петушок» Р.Н.П. 2. «Ладушки» Р.Н.П.	
				Слушание: 1. Вызвать интерес к слушанию музыки 2. Различать контрастную музыку 3. Пользоваться прилагательными при описании характера музыки	1.«Колыбельная» Т.Назаровой 2. «Ах, вы сени» Р.Н.М 3. «Марш деревянных солдатиков» Чайковский П.И.	
				Музичирование, развитие чувства ритма: 1. Вызвать интерес к исполнительству 2. Упражнять в выделении сильной доли 3.Формировать понятие о низком и высоком регистре	1. «Веселые ладошки» любая веселая музыка 2. Игра с бубном (любым ударным инструментом)	

4.	октябрь	3-4 неделя	«Приметы осени» (16.10.-30.10.)	Музыкально-ритмические движения		1.Танец –игра «Листики и ветерок» 2.Танец игра с лужами. (капельки-вкладыши) 3.Экспериментирование со звуком: «Как звучит металл 4. Знакомство с низкими и высокими звуками Д.И. «Угадай кто?»
				Основные Тренировать: 1.прыжки на 2-хногах 2. легкий бег в рассыпную	1. ходим-бегаем Муз. Е.Теличевой 2. Прыжки «Веселые зайчики» Муз. К.Черни 3. Ходьба «Марш деревянных солдатиков»	
				Танцевальные- «Кружение на шаге», « плавные махи руками» 1.Выполнять кружение спокойно, не торопясь 2. Менять направление кружения с окончанием муз. фразы 3. Следить за плавностью движений	1. Любая вальсовая музыка	
				Пляски, игры, хороводы 1. Передавать в движениях простые имитационные движения 2. Упражнять в исполнении песен с движениями 3. Учить правильно двигаться в хороводе	1.Танец «Чижи-пых» 2. Танец «Птичка»	
				Распевание, пение 1. Вызвать интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3. Стараться интонационно передать настроение песни	1 «Птичка» муз. Е. Теличевой 2. «Дождик» муз. Е.Теличевой 3. «Дует ветер» муз. А. Филипенко 4. «Листья по ветру летят» муз. М. Сидоровой 5. «Налетел ветерочек» Т. Ломовой 6. «Осенняя песенка» Ан. Александрова	
				Слушание: 1. Вызвать интерес к слушанию музыки 2. Различать контрастную музыку 3. Пользоваться прилагательными при описании характера музыки	1. «Дождик» Т.Ломовой 2. «Осень» П. Чайковский	
				Музичирование, развитие чувства ритма: 1. Вызвать интерес к исполнительству 2. Упражнять в выделении сильной доли 3.Формировать понятие о низком и высоком регистре	1. «Веселые ладошки» любая веселая музыка 2. «Капельки дождя» игра на металлических трубочках (Ку-ко-ша)	
5.	ноябрь	1 неделя ноября	«Режим дня» (02.11.-09.11.)	Музыкально-ритмические движения		1.танец - игра «Прятки» 2. музыкальная игра «У жирафа пятна» 3. танец «Хрюшечки» (с элементами самомассажа) 4. зарядка «Зайцы встали на зарядку» 5. Д.И. «Тихо,
				Основные Тренировать: 1.прыжки на 2-х ногах 2. легкий бег в рассыпную 3. марш	1. ходим-бегаем Муз. Е.Теличевой 2. Прыжки «Веселые зайчики» Муз. К.Черни	
				Танцевальные - «фонарики», «пружинка» 1. познакомить с новыми движениями. 2. тренировать в правильном выполнении движений	1. Любая ритмичная музыка из мультфильмов («Улыбка», и др.)	
				Пляски, игры, хороводы 1. Передавать в движениях простые имитационные движения 2. Упражнять в исполнении песен с движениями	1. Танец «Ушастый нянь» 2. Танец «Дети умываются»	

				Распевание, пение 1. Начинать и заканчивать пение вместе 2. Стараться интонационно передать настроение песни	1. «Мойте ручки» муз. О.Романова	громко» 6. Знакомство с низкими и высокими звуками Д.И. «Угадай кто?» 7. Осенний праздник «Распорядок дня» 8.Экспериментирование со звуком: «Как звучит дерево»
				Слушание: 1. Познакомить с различиями между инструментальной музыкой и песней. 2. Пользоваться прилагательными при описании характера музыки и песни.	1. «На прогулке» В. Волкова 2. «Песенка про праздник»	
				Музицирование, развитие чувства ритма: 1. Вызвать интерес к исполнительству 2. Упражнять в выделении сильной доли	1. «Веселые ладошки» любая веселая музыка 2. Игра на ложках любая р.н.м	
6.	ноябрь	2 неделя	«Осенние фантазии» (10.11.-16.11.)	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Общий вечер досуга детей разного возраста.
7.	ноябрь	3-4 неделя	«Любимые игрушки» (17.11.-30.11.)	Музыкально-ритмические движения Основные Тренировать: 1.Ходьба с высоким подниманием колен 2. Бег на носках 3. Прыжки на 2-х ногах Пляски, игры, хороводы 1. Реагировать на динамические изменения в музыке 2. Выполнять простые имитационные движения Распевание, пение 1. Формировать устойчивый интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3.Интонационно передать настроение песни соответствующее характеру 4. Стараться интонировать чисто Слушание: 1. Помочь услышать и охарактеризовать звуки (плавные, отрывистые, веселые, спокойные) 2. Обращать внимание на силу звука 3. Разбирать отличия 2-х контрастных произведений 4. Развивать фантазию и ассоциации	Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» М. Лазарева 1. Танец «Ку-ка- ре-ку» 2. Танец мишек 3. Танец белочек 1. «Зайка» Р.Н.М обр. Г.Лобачева 2. «Андрей –воробей» -попевка 3. «Медвежата» М. Красева 1.«Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова 2. Детский альбом П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» «Болезнь куклы» «Новая кукла»	1.Игра «Зеркало», «Волшебный колпачок» 2. Игра «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой; 3. Д.И. «Тихо, громко»

				Музицирование, развитие чувства ритма: 1. Закрепить понятие громко и тихо 2. Познакомить со способами игры на погремушках	1. Игра с погремушками В. Антоновой 2. Игра на погремушках «Ах, вы сени»	
8.	декабрь	1-2 неделя	«Здравствуй гостя зима» (01.12.-15.12.)	Музыкально-ритмические движения		1. игра «Заморожу» 2. Игра в снежки
				Танцевальные 1. Хороводный шаг 2. «Пружинка» + «фонарики» 3. «Пружинка» + « поворот корпуса» вправо и влево 1. познакомить с новыми движениями. 2. тренировать в правильном выполнении движений		
				Пляски, игры, хороводы 1. Реагировать на динамические изменения в музыке 2. Упражнять в исполнении песен с движениями 3. Выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя 4. Выполнять простые имитационные движения	1. «Маленький танец» Н.Александровой 2. Танец «Саночки»	
				Распевание, пение 1. Формировать устойчивый интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3. Интонационно передать настроение песни соответствующее характеру 4. Стараться интонировать чисто	1. «Зимушка-зима» Р.Н.М. 4. «Зима» В. Красевой 5. «Что это такое белый снег?»	
				Слушание: 1. Помочь услышать и охарактеризовать звуки (плавные, отрывистые, веселые, спокойные) 2. Обращать внимание на силу звука 3. Разбирать отличия 2-х контрастных произведений 4. Развивать фантазию и ассоциации	1. «Колыбельная» С.Разоренова 2. «Лошадка» М.Симанского 3. Марш Ю.Чичикова 4. «Как у наших у ворот» Р.Н.М.	
				Музицирование, развитие чувства ритма: 1. Закрепить понятие громко и тихо 2. Формировать понятие длинный и короткий звук	1. Музицирование на шумовых инструментах (любая р.н.м.) 2. Д.И. «Волшебный клубок» 3. Д.И. «Тихо, громко»	
9.	декабрь	3-4 неделя	«Где ты, Дедушка Мороз?» (16.12.-31.12.)	Музыкально-ритмические движения		1. Игры: «Я иду», «Не выпустим из круга», «Угадай, кто танцует» (тембр), «Лесом по проселку» 2. Праздник новогодней елки
				Пляски, игры, хороводы 1. Учить правильно двигаться в хороводе. Выполнять кружение в хороводе спокойно, не торопясь 2. Менять направление кружения с окончанием муз. фразы	1. «Маленький танец» Н.Александровой 2. Хоровод «В гости к малышам» 3. Хоровод «Елочка, елочка» 4. Хоровод «Маленькой елочке» 5. танец с Дедом Морозом «Что ты нам принес?»	

				Распевание, пение 1. Формировать устойчивый интерес к пению 2. Начинать и заканчивать пение вместе 3.Интонационно передать настроение песни соответствующее характеру 4. Стараться интонировать чисто	1. «Маленькая елочка» Т.Попатенко 2. «Дед Мороз»	
				Слушание: 1. Развивать фантазию и ассоциации	Слушание новогодних и рождественских песен.	
				Музичирование, развитие чувства ритма: 1. Упражнять в выделении сильной доли	1. Игра на погремушках «Ах, вы сени»	
10	январь	2-3 неделя	«Воспоминания о ёлке» (11.01.-25.01.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
11	январь	4 неделя	«Сказки зимнего леса» (26.01.-29.01.)	Музыкально-ритмические движения Основные Тренировать: 1. Топающий шаг 2.упр. с султанчиками 3. легкий бег на носках. Танцевальные 1. притопы 2.выставление ноги на пятку 1. Выполнять движения ритмично 2. Чередовать левую и правую ногу в соответствии с музыкой 3. Топающий шаг выполнять всей ногой. Пляски, игры, хороводы 1. уметь различать контрастные части произведения и менять движения со сменой музыки 2. танцевать в парах синхронно 3. развивать координацию и ориентировку в пространстве 4. выполнять имитационные движения вместе с пением 5.закрепить навык хороводного шага	муз. М. Раухвергера у.н.м. и р.н.м «Пойдем в ворота» Т. Ломовой «Вальс снежных хлопьев» («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик») П. Чайковского «Зимняя пляска» Старокадомского, «Зайцы и медведь» Фонаровского 1.пляска-стукалка 2.«Помирились, поссорились» муз. Василькорейской 3. «Сыграем и споем» хоровод-игра	1. Д.И. «Картинки-игрушки» 2. Д.И. «Найди сильную долю» (с пуговицами) 3. Д.И. «Волшебный клубок» 4. «Спой, как поет веселый и грустный зайчик» - песенная импровизация, «Спой песенку лисички» - детская импровизация на слог «ля»
				Распевание, пение 1. продолжать учить интонационной выразительности при пении 2. обращать внимание на паузы и проигрыши 3. заканчивать и начинать пение вместе 4. вступать ровно, после вступления песни 5.Петь ритмично 6. тянуть длинные ноты	1. «Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн 2.«Зайка» М. Красев. 3.«Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл.В.Антоновой)	

				Слушание: 1.познакомить с творчеством П. И. Чайковского и Н. Римского- Корсакова	1. «Времена года» П. Чайковский 2. «Снегурочка» (отрывок) муз. Н. Римский -Корсаков	
				Музицирование, развитие чувства ритма: 1. познакомить с элементарными приемами игры на ложках 2. тренировать в определении сильной доли 3. развивать чувство ритма при игре на колокольчиках 4. учить выкладывать простые ритмические рисунки на основе знакомых мелодий	инструменты: ложки колокольчики муз. Любая Р.Н.М.	
12	февраль	1-2 неделя	«Защитники отечества» (01.02.-15.02.)	Музыкально-ритмические движения		Спортивно-музыкальное развлечение.
				Основные Тренировать: Галоп (прямой с левой и правой ноги)	1.«Галоп» Арсеева	
				Танцевальные с предметами 1. Движения с предметами выполнять прямыми руками. 2. Следить за положением рук над головой	1.Танец с платочками (Суворова)	
				Пляски, игры, хороводы 1. уметь различать контрастные части произведения и менять движения со сменой музыки 2. танцевать в парах синхронно 3. развивать координацию и ориентировку в пространстве	1. «Сапожки» р.н.м. 2. «Лошадки» (Буренина) 3. игра «Самолет» муз. Н. Метлова 4.«Смело идти и прятаться» Тиличеевой 5.«Марш и бег» Е.Тиличеева	
				Распевание, пение 1. продолжать учить интонационной выразительности при пении 2. обращать внимание на паузы и проигрыши 3. заканчивать и начинать пение вместе	1. «Топ-Топ» муз. В.Журбинской 2. «Едет паровоз» муз. Т. Ломовой 3. «Самолет» муз.Е. Теличеевой 4. «Молодой солдат»	
				Слушание: 1.учить определять характер музыки 2.сравнивать два контрастных произведения	1. «Песенка Петрушки» муз. Г.Фрида 2. «Маленькая полька» муз. А. Леви 3. «Котик заболел» 4. «Мышки» муз. В. Килинского 5. любые Р.н.м.	
				Музицирование, развитие чувства ритма: 1. познакомить с элементарными приемами игры на ложках 2. тренировать в определении сильной доли 3. развивать чувство ритма при игре на колокольчиках 4. учить выкладывать простые ритмические рисунки на основе знакомых мелодий	инструменты: ложки колокольчики муз. Любая Р.Н.М.	
13	ф	3- 4	«Ожидание	Музыкально-ритмические движения		

		неделя	весны» (16.02.-29.02.)	Основные Тренировать: 1. Топающий шаг 2.упр. с султанчиками 3. легкий бег на носках. Танцевальные 1. притопы 2.выставление ноги на пятку 1. Выполнять движения ритмично 2. Чередовать левую и правую ногу в соответствии с музыкой 3. Топающий шаг выполнять всей ногой. 4. Движения с предметами выполнять прямыми руками. 5. Следить за положением рук над головой Пляски, игры, хороводы 3. развивать координацию и ориентировку в пространстве 4. выполнять имитационные движения вместе с пением 5.закрепить навык хороводного шага Распевание, пение 4. вступать ровно, после вступления песни 5.Петь ритмично 6. Тянуть длинные ноты Слушание: 5. обогатить музыкальный словарь 6.познакомить с творчеством П. И. Чайковского и Н. Римского - Корсакова	муз. М. Раухвергера у.н.м. и р.н.м «Пойдем в ворота» Т. Ломовой 1.пляска-стукалка 3.«Помирились, поссорились» муз. Василькорейской 4.Танец цыплят 5. «Сыграем и споем» хоровод-игра 8.игра «Кот Васька» 7. «Весна» 8. «Пирожок» 10. «Мама» муз. Е. Теличевой 11. « Мама» муз. Т. Насаулунко 6. «Времена года» П. Чайковский 7. «Снегурочка» (отрывок) муз. Н. Римский - Корсаков	
				Музицирование, развитие чувства ритма: 1. познакомить с элементарными приемами игры на ложках 2. тренировать в определении сильной доли 3. развивать чувство ритма при игре на колокольчиках	инструменты: ложки колокольчики муз. Любая Р.Н.М.	
14	март	1 неделя	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» (01.03.-07.03.)	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.	Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием	Праздничный утренник (игровой сюжет по сценарию)
15	март	2 неделя	«Весенняя капель» (09.03.-16.03.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
16	март	3-4 неделя	« Веселые веснушки» (17.03.-31.03.)	Музыкально-ритмические движения Основные Бег по кругу	«Прилетела птичка» Е. Теличевой	Музыка для рисования «Подснежники»

				Танцевальные Выставление ноги на пятку	«Ноги и ножки» В Агафонникова «Приседай» Роомэре	Калинникова
				Пляски, игры, хороводы 1.Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. 2.Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. 3.Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Весна-красна» Т. Морозова	
				Распевание, пение 1.Учить детей исполнять песни подвижного характера, понимать их содержание. 2.Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Воробушки» муз. М. Красевой «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» А. Филиппенко;	
				Слушание: 1.Приобщать детей к слушанию музыки веселого характера. 2. Обогащать словарь прилагательными для описания музыки (бодрая, отрывистая и.т.п.)	«Солнышко» М. Иорданского «Птичка» Г. Фрида	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Добиваться эмоционального отклика на новизну тембровой окраски знакомой музыки за счет активного участия в этом изменении	Народные мелодии	
17	апрель	1-3 неделя	«Есть у солнышка друзья» (01.04.-22.04.)	Музыкально-ритмические движения		«Солнышко и дождик». Эксперимент с зеркалом «Пускаем зайчика на прогулке» М.Д.И. «Воробушки и автомобили»
				Основные Шаг с высоким подниманием колен Бег на носочках	«Птички и вороны» (Буренина)	
				Танцевальные Шаги с перетопами.	Р.Н.М.	
				Пляски, игры, хороводы Улучшать качество исполнения имитационных и танцевальных движений	«Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; «Солнечный зайчик»	
				Распевание, пение Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой; «Корова» Т. Попатенко	
				Слушание: 1.Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера	«Весною» Майкапара; «Зима прошла» Метлова,	

				Музицирование, развитие чувства ритма: 1.Развивать музыкально сенсорные способности детей (различие разных тембров, закрепление понятий высоко - низко, громко – тихо, быстро - медленно)		
18	апрель	4 неделя	«Где найти весну?» (25.04.-29.04.)	Расширение музыкального и игрового опыта в совместной деятельности со взрослым и с другими детьми. Искать пути решения из проблемных ситуаций. Применять полученные знания и опыт на практике.	Знакомые песни, танцы и хороводы. Музыкально-сенсорная игра «Лужи», Д. игры подготовленные воспитателями.	Вечер досуга
19	май	1-3 неделя	«Диагностические задания, игры.» (02.05.-23.05.)	Все виды музыкальной детской деятельности.	Знакомые песни, танцы и музыкальные произведения.	Индивидуально и подгруппами.
20	май	4 неделя	«В гости к лету» (24.05.-31.05)	Музыкально-ритмические движения		Динамические паузы «Делай, как я» Развлечение на улице «На бабушкином дворе» Инсценирование песни «Два весёлых гуся»
				Танцевальные Импровизировать в движениях знакомые образы.	«Воробей» Руббаха «Медведь» Тиличеевой, «Зайчик» Лядовой «Разноцветная игра» «Потанцуем вместе» «Кошка и котята»	
				Пляски, игры, хороводы Получать удовольствие от танца, действовать слаженно и ритмично		
				Распевание, пение Продолжать закреплять навыки пения с движением.	«На бабушкином дворе» Девочкина «Жучок» Л. Вихаревой Корова М. Раухвергера	
				Слушание: Слушать музыку внимательно, представляя образ.	«Березка» Тиличеевой «Шалун» Бер	

*В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя.

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Реализация программных задач в области «Музыка» в средней группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 20 минут. Всего 20 тем.

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в области «Музыка» в средней группе

№ НОД	Тема занятия	Количество часов
1	«Настроения и чувства в музыке»	4
2	«Радостные встречи и воспоминания Детский сад»	4
3	«Золотая осень»	4
4	«Наш урожай»	4
5	«Птицы и животные осенью»	2
6	«Осенние фантазии»	2
7	«Любимые игрушки»	4
8	«Здравствуй гостья зима»	4
9	«Кто такой Дед Мороз?»	4
10	«Воспоминания о ёлке»	4
11	«Сказки зимнего леса»	2
12	«Защитники отечества» (военный транспорт, профессии)	4
13	«Цирк»	4
14	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2
15	«Весенняя капель»	2
16	«Веселые веснушки»	4

17	«Есть у солнышка друзья»	6	
18	«Где найти весну?»	2	
19	«Наш друг светофор»	6	
20	Мониторинг музыкального развития	2	
Всего 20 тем.			70 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Сроки (месяц, неделя)		Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности
				Образовательные задачи	Формы и содержание работы в процессе НОД (материал)	
1.	сентябрь	1-2 неделя	«Настроения и чувства в музыке» (01.09.-15.09.)	Через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения. Способствовать развитию певческих навыков (без сопровожд.) Побуждать к песенной импровизации.	«Плакса» Д.Кабалевский; «Тарарам-шарамбурум» Т.Э.Тютюнникова; «Приглашение»; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайка-малыш»; «Загибалочка» ритм.разм.; Д/и «Весело, грустно»	
2.		3-4 неделя	«Недели радостных встреч и воспоминаний Детский сад» (16.09.-30.09)	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.	Коммуникативный танец «С добрым утром» (Ку-Ко-Ша) Знакомство с куклами би-ба-бо Д.И «Угадай, чей голосок»	Вечер досуга «Давайте познакомимся» Вечер досуга «Волшебные игрушки»
3.	октябрь	1- 2 неделя	«Золотая осень» (01.10.-15.10)	Музыкально-ритмические движения		игра «Ловишки» муз. Гайдна Д.И. «Картинки- настроений» (подобрать мелодию) Рисование под музыку Чайковский «Времена года»
Основные тренировать в умении переносить вес тела с ноги на ногу				«Плясовая», обр.И.Новоскольцевой «Вальс» А.Гречанинова		
Танцевальные тренировать ритмичные хлопки -перед собой -справа -слева -по коленям -над головой						
Пляски, игры, хороводы учить изменять движения со сменой частей музыки, с окончанием фраз исполнять движения с пением				Танец «Нам весело» у.н.м. Танец с листьями «Листик-листик» (ку-ко- ша)		
Распевание, пение Учить передавать в пении характер песни. Работать над четким произношением всех слов песни.				«Тучка» муз. Т. Вихаревой «Дождик» муз. А. Насауленко «Песня осени» муз. С. Насауленко		
Слушание: Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.				«Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Пастушок» Майкапара Чайковский «Времена года»		

				Музичирование, развитие чувства ритма: формировать навык исполнения простых ритмических рисунков	Любые веселые ритмичные мелодии (игра на ложках)	
4.	октябрь	3-4 неделя	«Наш урожай» (16.10.-30.10.)	Музыкально-ритмические движения		Эксперимент «Как звучат плоды» (тыква, арбуз, дыня, яблоко, орех) Озвучивание сказки «Репка» с помощью музыкальных инструментов.
				Основные Упражнение для рук хлопки в ладоши притопы Р.Н.М.	1. марш муз. Э. Парлоав/ Ходьба, притопы 2. «Барабанщик» муз. Д.Кабалевский/ ритмичные движения рук	
				Танцевальные- 1. пружинка 2. пружинка + поворот корпуса	А.Н.М. «Полли» Р.н.м. «Барыня»	
				Пляски, игры, хороводы	«Огородная хороводная» муз.Б.Можжевелова	
				Распевание, пение	«Осень» муз. Л. Гусевой «Огородная хороводная» «Чики-чики-чикалочки» Р.н.п.	
				Слушание: Узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления от прослушанной музыки.	1. «Марш» муз. Н. Дунаевский 2. «Полянка» р.н.м. 3.«Колыбельная» муз. А. Гречанинова	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Учить играть детей на знакомых ударных инструментах по одному и небольшими группами	«Полька» Красева	
				Музыкально-ритмические движения		
5.	ноябрь	1 неделя ноября	«Птицы и животные осенью» (02.11.-09.11.)	Основные Тренировать: 1.прыжки на 2-хногах 2. легкий бег в рассыпную 3. марш	Птичка муз. А. Серова/ легкий бег «Колыбельная» муз. С. Левидова /покачивания корпуса	Вечер досуга «Старичок - Лесовичок». Этюд на тембральные различия окраски голоса «Кто как поет» игра «Зайцы в огороде» муз. Т.Бокач музыкально - ритмическая игра «Цыплята» Просмотр мультфильма «Картинки с выставки»
				Танцевальные следить за очередностью движений (разными ногами) Закреплять понятие правая и левая (нога, рука)	Любая р.н.м.	
				Пляски, игры, хороводы 1. в парных танцах соблюдать синхронность движений 2. следить за выразительностью движений	Танец птиц (ку-ко-ша) Танец ёжиков (ку-ко-ша) «Хоровод в лесу» муз. Л.Старченко	
				Распевание, пение 1. петь не напрягаясь, не кричать 2. правильно интонировать мелодию песни	«Колыбельная зайченка» муз. В. Красевой «Угощение белочки» муз.З. Качаевой «Песня ежика»	

				Слушание: Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Музичирование, развитие чувства ритма: узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку с опорой на зрительный ряд	«Курицы» Е.Тиличевой «Андрей-воробей» р.н.м. Римский-Корсаков «Картины с выставки» («танец невылупившихся цыплят») «Сорока, сорока» обр. Попатенко «Лиса» обр. Попова «Как у наших у ворот» р.н.м.	
6.	ноябрь	2 неделя	«Осенние фантазии» (10.11.-16.11.)	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Общий вечер досуга детей разного возраста.
7.	ноябрь	3-4 неделя	«Любимые игрушки» (17.11.-30.11.)	Музыкально-ритмические движения Основные 1. Маршевый шаг 2. упражнение с флажками Танцевальные 1.кружение парами 2.выставление ноги на пятку и носок Пляски, игры, хороводы развивать воображение импровизировать под знакомую музыку Распевание, пение 1. формирование понятия жанра «Песня» 2. обращать внимание на разные характеры песен Слушание: Слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Музичирование, развитие чувства ритма: способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на погремушках	Латышская н.м. муз. В.Козыревой Чешская н.м. Русские н.м. Танец «Добрый пёс», «Маленькие куколки», «Чижи-пых» «Две тетери» р.н.п. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» укр. нар. песня, «Мишка», «Бычок», «Лошадка» сл. Барто «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Качели» и Е.Тиличевой 1. Игра с погремушками В. Антоновой 2. Игра на погремушках «Ах, вы сени»	Игра «Дети и медведь» Игра «Самodelкин» (изготовление самodelных шумовых инструментов из бросового материала и крупы)
8.	декабрь	1-2 неделя	«Здравствуй гостья зима» (01.12.-15.12.)	Музыкально-ритмические движения Основные Легкий бег + кружение на месте Танцевальные хороводный шаг упражнение с лентами	Вальсовая музыка «Хороводный шаг», русская нар. мелодия, обр. Т.Ломовой Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»	Упражнения на развитие творчества: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;

				Пляски, игры, хороводы учить различать двух частную форму произведений и менять движения со сменой музыки тренировать в совмещении пения с простыми движениями	Танец снежинок «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Марш снеговиков»	Музыкальная игра «Найди пару снежинок»
				Распевание, пение Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Сравнивать и различать песни по характеру.	«Снежинки», муз. Т. Ломовой;	
				Слушание: продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского	Детский альбом: «Нянина сказка» «Зимнее утро» П.И. Чайковский	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Исполнять импровизации на колокольчиках.	Любая лирическая инструментальная музыка	
9.		3-4 неделя	«Кто такой Дед Мороз (16.12.-31.12)	Музыкально-ритмические движения		Слушание рождественских песен разных стран. Слушание сказки «Школа снеговиков» Игры с движением: «Мы повесим шарик» «Я иду» Танец по показу: «Ты пришел к нам в гости» Новогодний праздник.
				Основные Приставной шаг	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова	
				Танцевальные кружение в паре хороводный шаг, сужение и расширение хоровода	«Вальс» муз.Ф. Шуберта	
				Пляски, игры, хороводы тренировать в совмещении пения с простыми движениями	«Танец гномов» хоровод «Елочка нарядная» муз. Н. Смирновой хоровод «С Новым годом» муз. В. Герчик	
				Распевание, пение Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей. Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами	«Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл.Л.Дымовой	
				Слушание: различать звуки по длительности (длинные, короткие), тембру (высокие, низкие, средние регистры)	«Колокольчики звенят» Моцарта, «Дед Мороз» Шумана	
				Музичирование, развитие чувства ритма: продолжать учить прохлопывать и выкладывать простые ритмические рисунки	«Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко	

10	январь	2-3 неделя	«Воспоминания о ёлке» (11.01.-25.01.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
11	январь	4 неделя	«Сказки зимнего леса» (26.01.-29.01.)	Музыкально-ритмические движения		игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обработ. А. Сидельникова; театр инструментов « Давай расскажем сказку «Руковичка»
				Основные Движения руками над головой (хлопки, махи)	упражнение с лентами муз. А.Жилина	
				Танцевальные тренировать в исполнении «русского шага»	Плавная р.н.м. Спокойный шаг муз. Т. Ломовой	
				Пляски, игры, хороводы Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).	«Приглашение», укр. нар. мелодия, обработ. Г. Теплицкого; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова;	
				Распевание, пение Развивать умение инсценировать песни.	«Санки» «Зайка» муз. М.Красева «Воробей» муз. В.Гречик	
				Слушание: Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его	«Зима» А. Вивальди «Снегурочка» (отрывок) Н. Римский - Корсаков	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Выбирать подходящие к музыке инструменты (к веселой – ударные, к лирической – диатонические)	«Ежик» Д. Кабалевского «Колокольчики звенят» Моцарта	
12	февраль	1-2 неделя	«Защитники отечества» (военный транспорт, профессии) (01.02.-15.02)	Музыкально-ритмические движения		Вечер досуга, посвященный дню защитников отечества
				Основные Легкий бег с остановками	«Бег с остановками» Семенова, «Бег враспынную и ходьба по кругу»	
				Танцевальные Присядка	Любая р.н.м	
				Пляски, игры, хороводы Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом	Танец «Самолетик» Танец «Кораблик»	
				Распевание, пение учить петь с инструментальным сопровождением и без него побуждать придумывать мелодии на слог	«Лошадка Зорька» Ломовой, «Мы солдаты» «Пограничники» «Зачем мальчишкам карманы»	
				Слушание: Познакомить с жанрами: марш и танец	«Марш» Д.Д.Шостаковича «Вальс» П.И.Чайковского	

				(вальс). Понимать различие. Определять на слух		
13	февраль	3- 4 неделя	«Цирк» (16.02.-29.02.)	Музыкально-ритмические движения		Игра-пантомима «Изобрази животное», «Силачи».
				Основные Ходьба с высоким подниманием колен.	Упражнение «Лошадки»	
				Танцевальные Расхождение парами, четверками	Марш и к/ф «Цирк»	
				Пляски, игры, хороводы тренировать в танцах с предметами выполнять движения естественно, не напряженно	Танец «Лошадок» Танец «Собачек» «Пингвины жонглёры»	
				Распевание, пение закреплять знания о структуре песни: - вступление -запев -проигрыш -припев	«Наша песенка простая» Александрова «Песенка о цирке» «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	
				Слушание: Продолжать знакомство с жанрами, танец (полька) и марш. Объяснять различия.	«Полька» Кабалевского «Марш» Д. Россини	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Развивать творческую импровизацию.	«Из под дуба» р.н.м., «Дождик», «Лесенка» - р.н.потешки	
14	март	1 неделя	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» (01.03.-07.03.)	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.	Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием	Праздничный утренник (игровой сюжет по сценарию)
15	март	2 неделя	«Весенняя капель» (09.03.-16.03.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
16	март	3-4 неделя	« Веселые веснушки» (17.03-31.03)	Музыкально-ритмические движения		детская импровизация на заданный текст «Кто как идет», импровизация детей на текст знакомой считалки (по выбору педагога)
				Основные Приставные шаги	«Маленький танец»Н.Александровой	
				Танцевальные Галоп (прямой, боковой)	«Полька» Арсеева	
				Пляски, игры, хороводы Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.	«Пляска с цветами» Жилина, «Веселая девочка Таня» Филиппенко, «Пляска парами» латыш. н.м.,	
				Распевание, пение продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию	«Дудочка- дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Зима прошла» Метлова «Солнце улыбается» Тиличеевой, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе	

				Слушание: Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления	«Весною» Майкопара; «Веснянка», укр. нар. песня. обраб. Г. Лобачева	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Развивать навык подыгрывать себе при пении	«Мы идем», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова	
17	апрель	1-3 неделя	«Есть у солнышка друзья» (01.04.-22.04.)	Музыкально-ритмические движения Основные Движения кистей рук + мелкая моторика Танцевальные Кружение на носках вправо(влево)	Упражнения: «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева «Бабочка» Грига	Д.И.«Музыкальные молоточки» Тиличевой
				Пляски, игры, хороводы тренировать в обращении с лентами следить за осанкой, положением рук и ног	«Займи домик», муз.М.Магиденко Танец «Солнечный зайчик» «Вся мохнатенькая» Агафонникова	
				Распевание, пение Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре</i> — <i>си</i> первой октавы)	«Курица и цыпленок» Тиличевой «Утята моряки» «Жучка» обр. Вишкаревой	
				Слушание: развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.	«Утро» Э.Грига; «Грустный дождик» Д.Кабалевского	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Побуждать к самостоятельному творческому музичированию	«В траве сидел кузнечик» В. Шаинский	
18	апрель	4 неделя	«Где найти весну?» (25.04.-29.04.)	Расширение музыкального и игрового опыта в совместной деятельности со взрослым и с другими детьми. Искать пути решения из проблемных ситуаций. Применять полученные знания и опыт на практике.	Знакомые песни, танцы и хороводы. Музыкально-сенсорная игра «Лужи», Д. игры подготовленные воспитателями.	Вечер досуга
19	май	1-3 неделя	«Наш друг светофор» (02.05.-23.05.)	Музыкально-ритмические движения Основные Движения с предметами Танцевальные Топающий шаг Пляски, игры, хороводы Продолжать формировать у детей навык	«Упражнение с мячом» Штрауса «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличевой Танец-игра «Водителей и пешеходов» Танец – игра (повтори за мной)«Чики-	Танец – творческая игра «Паровоз Букашка» Игра «Воробушки и автомобили» Презентация –

				ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.	пых» Танец «Дорога не тропинка»	игра угадай звук транспорта Беседа - Знакомство с духовыми инструментами
				Распевание, пение петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Поезд» Метлова «По городу» «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной;	
				Слушание: Познакомить с губной гармошкой	«Поезд» (исполнение на губной гармошке)	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Закреплять понятие длинного и короткого звука	Игра «Паровозный гудок»	
20	май	4 неделя	«Мониторинг музыкального развития» (24.05.-31.05.)			

*В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя.

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Реализация программных задач в области «Музыка» в старшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 25 минут. Всего 20 тем.

Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в области «Музыка» в старшей группе

№ НОД	Тема занятия.	Количество часов.
1	«Настроения и чувства в музыке»	4
2	«Радостные встречи и воспоминания»	4
3	«Приметы осени»	4
4	«Лесные осени дары».	2
5	«Откуда хлеб пришёл»	4
6	«Осенние фантазии»	2
7	«Семейные игрушки»	4
8	«Здравствуй гостья зима»	4
9	«Волшебство под новый год»	4

10	«Воспоминания о ёлке»	4	
11	«Сказки зимнего леса»	2	
12	«Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»	4	
13	«Бюро услуг»	4	
14	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2	
15.	«Весенняя капель»	2	
16	« Веселые веснушки»	4	
17	«Русские умельцы»	6	
18	«Дымковская игрушка»	2	
19	«День победы»	4	
20	«Мониторинг музыкального развития»	4	
Всего 20 тем			70 ч.

Календарно-тематическое планирование

	Сроки (месяц, неделя)		Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности
				Образовательные задачи	Формы и содержание работы в процессе НОД (материал)	
1.	сентябрь	1-2 неделя	«Настроения и чувства в музыке» (01.09.-15.09)	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.	«Раздумье» С. Майкапар, «Слеза» М.Мусоргский; Коммуник. т-и «Брейк-миксер»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Каким бывает дождь» ритмодеклам.; муз.игра «Репка»; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	
2.		3-4 неделя	«Недели радостных встреч и воспоминаний» (16.09.-30.09.)	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.	Беседа «Знакомство». Коммуникативный танец «С добрым утром» (Ку-Ко-Ша) М.и. «Чей кружок быстрее соберётся» обр. Т. Ломовой М.и «Великаны и гномы» Д. Львов - Компанеец Песня В. Шаинского «Пополам»	Вечер досуга «Давайте познакомимся»

3.	октябрь	1- 2 неделя	«Приметы осени» (01.10.-15.10.)	Музыкально-ритмические движения		
				Танцевальные хороводный шаг шаг с притопом	«Русский хоровод» Т. Ломовой	
				Пляски, игры, хороводы продолжать знакомить с народным творчеством выполнять движения плавно	танец птиц игра «Здравствуйте» игра «Плетень»	
				Распевание, пение Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне <i>Re1 – Do2</i> , брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	«От чего плачет осень...» муз. Е.Соколовой «Падают листья» Красева, «Грустная песенка» Агафонникова	
				Слушание: Формировать музыкальную культуру	концерт «Осень» ч. 2 А. Вивальди Фея Осени из балета «Золушка»	

				на основе знакомства с произведениями классической музыки.		
				Музицирование, развитие чувства ритма: Знакомство с длинными и короткими звуками в нотной записи	игра на инструментах попевок: - Андрей воробей - я иду и др. знакомых	
4.		3 неделя	«Лесные осени дары» (16.10.-23.10.)	Музыкально-ритмические движения		М. игра «Огородная»
				Танцевальные Кружения в паре (бараночкой, за талию, лодочкой)	Любая р.н.м.	М. игра «Лесные ягоды»
				Пляски, игры, хороводы соблюдать правила музыкальных игр развивать воображение	песня-игра «Пугало»	М. игра «Грибы ягоды»
				Распевание, пение повторить основные составляющие песни: - вступление -запев -припев -проигрыш	«Песня урожайная» «Урожай собирай» Филиппенко Бай, качи , качи» р.н.п. «Куда летишь кукушечка» р.н.п. «К нам гости пришли» муз. А. Александрова	
				Слушание: Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Ласковая просьба», «Тревожная минута» Майкапара	
				Музицирование, развитие чувства ритма: Тренировать в игре в ансамбле	«Звенящий треугольник» Р. Рустамова	
5.		4 неделя октября 1 неделя ноября	«Откуда хлеб пришёл» (26.10.-09.11.)	Музыкально-ритмические движения		Танец «Самовар» танец -игра «Колесо»
	ноябрь			Танцевальные Перестроение кругов (2, 3, 4)	«Тропинка –торопинка» (Ку-ко-ша)	
				Пляски, игры, хороводы чередовать знакомые движения развивать воображение свободно ориентироваться в пространстве зала	пляска трактористов танец колосков танец «Чучело» (Ку-Ко-Ша)	
				Распевание, пение Познакомить с понятием русская народная песня Петь выразительно протягивая гласные начинать и заканчивать пение с	«Русский чай» муз.А.Фроло «Пирог» муз.О.Чекановой «Я на горку шла» р.н.п «Моя Россия» Струве	

				музыкой		
				Слушание: Расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке, различать форму (3 части), слышать изобразительные моменты.	«Парень с гармошкой» Свиридова «Голодная кошка и сытый кот» Салманова. «Сиротка» Гречанинова	
				Музицирование, развитие чувства ритма: Исполнение мелодий на простых инструментах (колокольчик, погремушки)	«Строители» р.н.м.	
6.	ноябрь	2 неделя	«Осенние фантазии» (10.11.-16.11.)	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Общий вечер досуга детей разного возраста.
7.	ноябрь	3-4 неделя	«Семейные игрушки» (17.11.-30.11.)	Музыкально-ритмические движения Танцевальные Улавливать особенности образного характера музыки и передавать их в движении. Пляски, игры, хороводы Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Распевание, пение Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей. Слушание: Делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины Музицирование, развитие чувства ритма: Стимулировать к выбору инструмента и подыгрывании себе при пении	 «Котик и козлик» Тиличеевой «Ворон» Тиличеевой, «Шел козел по лесу» р.н.м. «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Что такое семья?» Гомонова «На слонах в Индии» А.Гедике «Мышки» А. Жилинского Песенная импровизация на тему «Здравствуйте»	«Ловишка» Й. Гайдна; М. Д.И. «Ритмические кружки» «определи по ритму Е. Теличеевой Инсценирование песни «От носика до хвоста» М.Парцхаладзе
8.	декабрь	1-2 неделя	«Здравствуй гостья зима» (01.12.-15.12.)	Музыкально-ритмические движения Танцевальные «Ковырялочка»	 любая плясовая	

				Пляски, игры, хороводы	Танец «Коньки»	
				Распевание, пение Учить детей петь песни с солистом, инсценировать песни.	Котенька – коток -попевка «Фонарики» Л.Гуртовой «Саночки» муз. А.Филиппенко «Сею вею снежок» р.н.п.	
				Слушание: уметь сравнивать характер конкретных произведений одного жанра	«Декабрь» П.Чайковский «Зима» Вивальди	
				Музичирование, развитие чувства ритма: тренировать в импровизации соло.	«Часики» С. Вольфензона	
9.	декабрь	3-4 неделя	«Волшебство под новый год» (16.12.-31.12.)	Музыкально-ритмические движения		Новогодний утренник. Танец по показу «Бабка-Ёжка» Игры «Не выпустим из круга» р.н.м
				Танцевальные Полуприседания с выставлением ноги на пятку	муз. А. Гольденвейзера	
				Пляски, игры, хороводы Согласовывать свои движения с движениями партнера. Свободно ориентироваться в пространстве	Новогодний вход «Только тогда» Танец «Леший» Хоровод – игра «Угадай чей голосок»	
				Распевание, пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне <i>re1 – do2</i>	«Дед Мороз» муз. Гусевой «Наша ёлка» муз. Л.Островского «Под Новый год» «В Новогоднюю ночь» Е.Зарицкая «На ковре самолете»	
				Слушание: Делать сравнительный анализ двух похожих произведений, используя в речи музыкальные термины	«Баба Яга» Чайковского «Баба Яга» А. Лядов	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Развивать тембровый слух	Д.и. «Угадай, на чем играю»	
10	январь	2-3 неделя	«Воспоминания о ёлке» (11.01-25.01.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
11	январь	4 неделя	«Сказки зимнего леса» (26.01.-29.01.)	Музыкально-ритмические движения		«Кто как идет?» Костиной Развлечение «Лиса проказница» З. Роот
				Танцевальные поскоки	«Поскоки» Т. Ломова	
				Пляски, игры, хороводы Развивать творческие и коммуникативные способности детей.	«Смелый наездник» Р. Шуман Полька «Ну, и до свидания»	
				Распевание, пение Создавать фонд любимых песен, тем	«Что нам нравится зимой» Тиличевой «Зимнее утро» Поляковой	

				самым развивая песенный музыкальный вкус		
				Слушание: Дать представление о развитии образа в музыке	«Страшилище» В. Витлина	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть соло.	«Смелый пилот» Е. Тиличеевой	
12	февраль	1-2 неделя	«Крепкие, здоровые, бодрые, веселые» (01.02.-15.02.)	Музыкально-ритмические движения		Музыкально-спортивное развлечение «В поисках пиратского клада»
				Танцевальные в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядку (мальчикам)	«Поскоки» Дунаевского Любая р.н.м	
				Пляски, игры, хороводы проявлять творческую инициативу выразительно передавать игровые образы	«Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» Танец «Яблочко» Танец – зарядка Танец «Острова»	
				Распевание, пение Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма.	«С нами друг» Струве «Бравые солдаты» Филиппенко «Морской капитан» Протасова	
				Слушание: Слышать в произведении характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы	«Походный марш» Д. Кабалевского	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть соло и в группе.	«Буденовец» Я. Дубравина	
13	февраль	3- 4 неделя	«Бюро услуг» (16.02.-29.02.)	Музыкально-ритмические движения		Танец-игра с конструированием «Строим дом» «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова «Портниха» С. Баневич
				Танцевальные Полуприседание с поворотом корпуса, хлопki	«Три притопа» Н. Метлова	
				Пляски, игры, хороводы выполнять движения выразительно и эмоционально Соединять 2-3 танцевальных движения в одну фигуру следить за положением рук, ног, осанкой	Танец –вход «Весенняя капель» Танец «Стирка» Танец шофёров Танец «Учитель танцев»	
				Распевание, пение Исполнять песни разного характера (маршевые и лирические), чисто	«Слава мастерам» «Иголka» Гомонова «Поздравляем бабушку» С. Хачко	

				интонировать, отчетливо произносить слова.	«Золотая мама» Т. Соколова «Мы печем пирожок»	
				Слушание: Закрепить знания детей о динамической окраске произведений (р,тр ,pp, f, mf, ff крешендо, диминуэндо)	«Музыкальный домик» З. Роот «Лесенка» Е. Тиличевой	
				Музицирование, развитие чувства ритма: передавать в исполнении более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм)	«Латвийская полька» Раухвергера	
14	март	1 неделя	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» (01.03.-07.03.)	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.	Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием	Праздничный утреник (игровой сюжет по сценарию)
15	март	2 неделя	«Весенняя капель» (09.03.-11.03.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
16	март	3-4 неделя	«Веселые веснушки» (17.03.-31.03.)	Музыкально-ритмические движения		Вечер досуга «Праздник-безобразник»
				Танцевальные шаг на всей стопе с продвижением вперед и при кружении	«Вальс» Д. Кабалевского	
				Пляски, игры, хороводы Согласовывать с музыкой следующие движения: плавные движения рук (с предметом и без него), ходить спокойно, бодро, с высоким подъемом ног, мягким пружинящим шагом	«Русский хоровод» обр. Т. Ломовой «Передача мяча» С. Соснина «Шла колонна» В. Леви «Светит солнышко» Ермолова	
				Распевание, пение познакомить с техникой пения «канон» учить определять, сколько поет голосов тренировать в пении каноном закрепить умение петь длинные звуки	«Эхо» «Золотистый лучик» Т. Эльпорт «Гуси - гусенята» Александрова «Играй, сверчок» Ломовой «Если все вокруг подружатся» Соснина «Гуси» Филиппенко	
				Слушание: Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	«Белка» Римского-Корсакова «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко	

				Музицирование, развитие чувства ритма: сыграть мелодию, построенную поступенно и на скачках (от малых до больших интервалов)	«Я на горку шла» «Во поле береза стояла» р.н.м. «Вышли дети в сад зеленый» р.н.песня	
17	апрель	1-3 неделя	«Русские умельцы» (01.04.-22.04.)	Музыкально-ритмические движения		«Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличеевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»
				Танцевальные Галоп прямой и боковой	«Вертушки» Я. Степовой	
				Пляски, игры, хороводы Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений («ковырялочка», «качалочка», «моталочка», «гармошка»).	«Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Хоровод цветов» Ю. Слонова «Переменный шаг» Ломовой, «Сударушка» Метлова	
				Распевание, пение Познакомить с частушечной культурой и разными видами частушек	Песня с движением «Петушки» Частушки «Край родной» Гомонова «Я умею рисовать» Абелян	
				Слушание: Различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистр, динамику, темп, тембр, ритм.	«Утро», Вечер» Прокофьева, «Пляска птиц» Римского-Корсакова	
				Музицирование, развитие чувства ритма: Играть слаженно, выразительно и ритмично, согласно характеру музыкального произведения, в детском оркестре (в начале используется прием «остинато»)	«Гармошка» Тиличевой	
18	апрель	4 неделя	«Дымковская игрушка» (25.04.-29.04.)	Расширение музыкального и игрового опыта в совместной деятельности со взрослым и с другими детьми. Искать пути решения из проблемных ситуаций. Применять полученные знания и опыт на практике.	Знакомые песни, танцы и хороводы. Музыкально-сенсорная игра «Луки», Д. игры подготовленные воспитателями.	Вечер досуга
19	май	1-2 неделя	«День победы» (02.05.- 16.05.)	Музыкально-ритмические движения		Вечер досуга посвященный «Дню победы» Изготовление подарков для ветеранов.
				Танцевальные Совершенствовать умение маршировать парами, четверками	«Шла колонна» Леви	
				Пляски, игры, хороводы Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных	Марш-парад с флагами и цветами «Цветные флажки» Тиличевой	

				движений с предметами		
				Распевание, пение Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло.	Попурри военных песен	
				Слушание: Познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время. Развивать культуру слушания серьезной музыки.	Военные песни.	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть ритмические рисунки на барабане слаженно и одновременно	Упражнение «Барабанщики»	
20	май	3-4 неделя	«Мониторинг музыкального развития» (17.05.-31.05.)			

*В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя.

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в

изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику,

космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные

отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В

некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Реализация программных задач в области «Музыка» в подготовительной группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 30 минут. Всего 21 тема.

**Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в области
«Музыка» в подготовительной группе к школе**

№ НОД	Тема занятия	Количество часов	
1	«Настроения и чувства в музыке»	4	
2	«Радостные встречи и воспоминания»	2	
3	«Приметы осени»	4	
4	«Лесные осени дары.»	4	
5	«Откуда хлеб пришёл»	4	
6	«Осенние фантазии»	2	
7	«Животные и птицы» (домашние и дикие).	4	
8	«Здравствуй гостья зима»	4	
9	«Зимние забавы» (виды спорта)	4	
10	«Воспоминания о ёлке»	4	
11	«Семейные традиции»	2	
12	«Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»	4	
13	«В гости к музыке»	4	
14	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	2	
15	«Весенняя капель»	2	
16	«Веселые веснушки»	4	
17	«Труд людей»	6	
18	«Природа и музыка»	2	
19	«День победы»	2	
20	«Скоро мы ученики»	4	
21	«Мониторинг музыкального развития»	2	
Всего 21 тема			70 ч.

Календарно-тематическое планирование

	Сроки (месяц, неделя)		Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности
				Образовательные задачи	Формы и содержание работы в процессе НОД (материал)	
1.	сентябрь	1-2 неделя	«Настроения и чувства в музыке» (01.09.-15.09.)	Через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения. Способствовать развитию певческих навыков (без сопровожд.) Побуждать к песенной импровизации.		
2.		3 неделя	«Недели радостных встреч и воспоминаний» (16.09.-23.09.)	Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.	Беседа «Знакомство». Коммуникативный танец «С добрым утром» (Ку-Ко-Ша) М.и. «Чей кружок быстрее соберётся» обр. Т. Ломовой М.и «Великаны и гномы» Д. Львов - Компанеец Песня В. Шаинского «Пополам»	Вечер досуга «Давайте познакомимся»
3.	сентябрь - октябрь	4-1- неделя	«Приметы осени» (24.09.- 08.10.)	Музыкально-ритмические движения		«Игра с бубном» Шварца.
				Танцевальные прямой и боковой галоп в парах, тройках	прямой галоп «Всадники и упряжки» муз. В.Витлина бег и прыжки «После дождя» Венг.н.м.	
				Пляски, игры, хороводы	«Полька» Абемян, «Английская мелодия» обработка Бодренкова, «Музыканты и дирижер» Арсеева, «Осенние листья» Косма	
				Распевание, пение Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Листопад» Попатенко «Осенью» Зингер «Осенняя песенка» Васильева-Буглая Хоровод «Речка» обр. И. Каплуновой	
				Слушание: Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Повторить основные музыкальные жанры	«Марш» Прокофьев, «Вальс» Прокофьев. «Спи, моя радость, усни» В. Моцарт	
4.	ок	2-3 неделя	«Лесные осени дары»	Музыкально-ритмические движения		Игра «Ягоды» Вечер досуга КВН

			(09.10.-23.10.)	Танцевальные Познакомить детей с танцевальной культурой разных народов. Распевание, пение Продолжать учиться петь сдвижением. Чисто интонировать Слушание: Музицирование, развитие чувства ритма: Повторить умения играть с помощью погремушек.	Танец «По малинку» Танец «Мы звезды» Танцевальный батл на основе мелодий разных народов Песня команды малинок Песня команды боровиков «Весело-грустно» Левкодимова, «Осень» А. Александрова, «Весна и Осень» Свиридова «Во саду ли, в огороде» р. н. м. обработка Агафонникова	(грибы-ягоды) Обсуждение и изготовление эмблем, выборы капитана. Придумывание речевок.
5.	ноябрь	4 неделя октября 1 неделя ноября	«Откуда хлеб пришёл» (26.10.-09.11.)	Музыкально-ритмические движения Танцевальные Шаг с припаданием Пляски, игры, хороводы отмечать в движении сильную долю такта, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Распевание, пение Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, передавая свои чувства к России Слушание: Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Музицирование, развитие чувства ритма:	«Гаяль» у.н.м Хоровод «Здравствуйте» обр. И. Каплуновой «Андрей-ворбей» р.н.м. «Бубенчики» Тиличевой «Русская сторонка» Гомоновой «Чудо из чудес» Е. Сокольской «Веселый крестьянин» Р. Шуман «Утро» Грига «Ходит месяц над лугами» Прокофьева «К нам гости пришли»	«Веселый и грустный колокольчик» (импровизация на заданный текст) Песня с движением «Блины»
6.	ноябрь	2 неделя	«Осенние фантазии» (10.11.-16.11.)	Развитие зрительского и артистического опыта. Создание положительного настроения, эмоциональной отзывчивости.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Общий вечер досуга детей разного возраста.
7.	ноябрь	3-4 неделя	«Животные и птицы»	Музыкально-ритмические движения		М.Р.И. «Танцевальная

			(домашние и дикие). (17.11.-30.11.)	Танцевальные Пружинающий шаг с высоким подниманием колена	Игра «Ворона»	угадайка» Вечер развлечений «Прогулка в зоопарк»
				Пляски, игры, хороводы Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений: ходить переменным и пружинистым шагом, двигаться боковым галопом и приставным шагом.	«Хороводный шаг» обр. Ломовой, «Боковой галоп» Шуберта, «Приставной Шаг» Жилинского	
				Распевание, пение Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.	«Звериные побасенки» О. Хромушин - комариная беда - именины - иностранные языки	
				Слушание: Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности, используя музыкальные термины.	«Весело-грустно» Г. Левкодимова «Карнавал животных» Сен-Санс	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Учить слышать, к каким фрагментам песен, пьес подходят те или иные инструменты (в силу изобразительного характера музыки, с учетом выразительных средств)	«Сорока, сорока» - р.н.м. «Белка» Р-Корсакова	
8.	декабрь	1-2 неделя	«Здравствуй гостя зима» (01.12.-15.12.)	Музыкально-ритмические движения		«Труба и эхо» Арсеева, «Высокая лестница» Тиличеевой.
				Танцевальные Галоп в парах с поворотом.	««Добрый жук» Сподавеккиа	
				Пляски, игры, хороводы	«Снежинка» Ф. Шопен «Мельница» Ломовой	
				Распевание, пение Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от <i>do1</i> – <i>re2</i> , учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы	«Почему медведь зимой спит?» Книппер «Русская зима» Г. Гусевой «Будет горка во дворе» Попатенко	
				Слушание: Уметь определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть инструмент, исполняющий данное произведение, различать	«Вальс-шутка», «Танец» Шостаковича (в исполнении разных инструментов)	

				музыку вокальную и инструментальную		
				Музипирование, развитие чувства ритма: Подыгрывать себе при исполнении. Учиться подбирать мелодии на слух.	М.Д.И.«Громко-тихо запоём, громко-тихо заиграем»	
9.	декабрь	3-4 неделя	«Зимние забавы» (виды спорта) (16.12.-31.12.)	Музыкально-ритмические движения		Новогодний утренник. Танцевальная творческая импровизация с родителями «Фигурное катание»
				Танцевальные Скользящий шаг	«Вальс» Тиличеевой	
				Пляски, игры, хороводы	Танец «Конькобежцев» Танец «Лыжников»	
				Распевание, пение Петь, усиливая и ослабляя звук. Различать части песни. Петь, сохраняя правильное положение корпуса.	«Елка» Тиличеевой, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Карнавал у елки» З.Роот «Что такое новый год» Ю. Чичиков «Новогодний хоровод» Т. Попатенко «С новым годом» А. Перескокова	
				Слушание: определять форму и характер частей, выделять средства музыкальной выразительности, различать и сопоставлять контрастные образы	«Грустная песня», «Тройка» Свиридова, «Зима» Вивальди	
				Музипирование, развитие чувства ритма.	«Как на тоненький ледок» обр. Астровой	
10	январь	2-3 неделя	«Воспоминания о ёлке» (11.01.-25.01.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
11	январь	4 неделя	«Семейные традиции» (26.01.-29.01.)	Музыкально-ритмические движения		М.Д.И. «Определи по ритму» Е. Теличеевой
				Танцевальные Пляски, игры, хороводы Учить детей организовывать коллектив для совместных действий. Создать хорошее настроение	Танцы по показу: «Танец маленьких утят» «Буги-вуги» и др	
				Распевание, пение Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с	«Зимняя песенка» Красева «Снежок» Бырченко «Спят деревья на опушке» Иорданского Творческое задание «Пропой колыбельную игрушке»	

				музыкальным сопровождением и без него		
				Слушание: учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении. Развивать музыкальную память	«Вечерняя сказка» Хачатуряна, «В пещере горного короля» Грига	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Подыгрывать себе при исполнении. Учиться подбирать мелодии на слух.	Р.н.п. «У кота воркота»	
12	февраль	1-2 неделя	«Крепкие, здоровые, бодрые, веселые» (01.02.-15.02.)	Музыкально-ритмические движения Пляски, игры, хороводы свободно ориентироваться в игровой ситуации, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	Музыкальная игра «Кони» «Зарядка» «Наши кони чисты» Е Теличевой	Музыкально-спортивное развлечение «Олимпиада»
				Распевание, пение расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«Буденовец» Дубравина, «Молодой боец» Красева	
				Слушание: учить выражать свои впечатления в слове, рисунке, движении. Развивать музыкальную память	«Кавалерийская» Д. Кабалевского	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть на разных инструментах, разной техникой.	«Турецкий марш» Моцарта	
13	февраль	3- 4 неделя	«В гости к музыке » (16.02.-29.02.)	Музыкально-ритмические движения Танцевальные Пляски, игры, хороводы Двигаться ритмично в соответствии с персонажем которого изображаешь. Самостоятельно исполнять танец от начала до конца.	Танец «Радуга» Танец ласточек Танец осьминожек. «Гномий рок-н-ролл»	Д.И. «Цветная лесенка радуги» (для запоминания нот)

				Распевание, пение Познакомить с гаммой, нотами, скрипичным ключом. Слушание: Прослушивание и обсуждение песен перед исполнением Музичирование, развитие чувства ритма: Стимулировать на творчество.	«Мамин праздник» Гурьева «Самая хорошая» Иванникова «Песенка о скрипичном ключе» «Песенка о нотах» «Песенка о гамме» «Песенка о скрипичном ключе» «Песенка о нотах» «Песенка о гамме» Самостоятельно придумать и подыграть песенку для мамы. (например: «Я тебя люблю» или «Ты самая красивая»)	
14	март	1 неделя	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы» (01.03.-07.03.)	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах деятельности.	Исполнение знакомого репертуара в соответствии со сценарием	Праздничный утренник (игровой сюжет по сценарию)
15	март	2 неделя	«Весенняя капель» (09.03.-16.03.)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Обогащение зрительского и артистического опыта.	Исполнение знакомых песен, танцев, хороводов.	Вечер досуга всех детей детского сада
16	март	3-4 неделя	«Веселые веснушки» (17.03.-31.03.)	Музыкально-ритмические движения Танцевальные Пляски, игры, хороводы исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений Распевание, пение Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз Слушание: При анализе музыкальных произведений, ясно излагать свои мысли, чувства, эмоции Музичирование, развитие чувства ритма: Играть на разных инструментах, разной техникой.	«Переменный шаг» Ломовой, «Сударушка» Метлова «Пасхальная песня» С. Крупа – Шушариной. «Ивушка» В. Алексеева «Балет невылупившихся птенцов» «Весенняя миниатюра» Куликовой	
17	апр	1-3 неделя	«Труд людей» (01.04.-22.04.)	Музыкально-ритмические движения		

				Танцевальные Пляски, игры, хороводы Закреплять у детей навык передавать в движении веселый, легкий характер музыки, отмечать смену динамических оттенков в движении	Танец трактористов. Хоровод с платками «Берёзонька» Танец «Ярмарка» Хоровод «А мы просо сеяли» «Русская пляска с ложками»	
				Распевание, пение Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах.	«Веснянка» укр.н.песня «Матрешки» , муз. Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой «Русские умельцы»	
				Слушание: Инструменты русского народного оркестра	Фонограммы с записями выступлений. «Тамбурин» Ж. Рамо	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть на разных инструментах, разной техникой.	«Полька» Глинки	
18	апрель	4 неделя	«Природа и музыка» (25.04.-29.04.)	Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.	«Весна» Вивальди, «Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский , «До свиданья детский сад»; ритмич. разм. «Скороговорки», «Веселый пирог», игры «Танец сидя», Д/и «Узнай инструмент».	
19	май	1 неделя	«День победы» (02.05.-10.05.)	Музыкально-ритмические движения		Вечер досуга посвященный «Дню победы» Изготовление подарков для ветеранов.
				Танцевальные Совершенствовать умение маршировать парами, четверками	«Шла колонна» Леви	
				Пляски, игры, хороводы Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с	Танец «Журавлей» Танец фронтовых шофёров. «Яблочко»	

				предметами		
				Распевание, пение Исполнять песни с движением, учиться петь в хоре, группами, соло.	Попурри военных песен «Праздник победы» Парцхаладзе «Молодой боец» М. Красева	
				Слушание: Познакомить детей с произведениями, написанными в военное и послевоенное время. Развивать культуру слушания серьезной музыки.	Военные песни.	
				Музичирование, развитие чувства ритма: Играть ритмические рисунки на барабане слаженно и одновременно	Упражнение «Барабанщики»	
				Музыкально-ритмические движения		
20	май	2-3 неделя	«Скоро мы ученики» (10.05.-23.05.)	Пляски, игры, хороводы искать выразительные движения, не подражая друг другу; выбирать жест, мимику, походку, согласно передаваемому образу и характеру музыки; познакомить с танцами других народов	Танец «Летающий диван» Танец «Мечта» Танец риториков Танец рыцарей Танец «Село» Танец «Менуэт»	
				Распевание, пение самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом самокритичность к своему пению	«Я хочу учиться» Долуханяна, «До свиданья, детский сад» Филиппенко, «Мы теперь ученики» Струве, «Пора в школу» Олиферовой, «Урок» Попатенко	
				Слушание: Побуждать детей придумывать свой рассказ, выражая в нем музыкальные впечатления	Прослушивание музыки перед исполнением танцев.	
				Музичирование, развитие чувства ритма: импровизировать ритмический рисунок при исполнении песни	«Пой, Вася» Г. Гладков	

21	май	4 неделя	«Мониторинг музыкального развития» (24.05.-31.05.)			
----	-----	----------	---	--	--	--

*В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКО ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»

	2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа «Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. круглый стол «Музикотерапия» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ.

Младшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки Соответствие ритма движений ритму музыки
2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления		
4	Узнавание знакомой мелодии		

Средняя группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки Активность в играх
2	Умеет ли различать жанры	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	
3	Высказывание о характере музыки	Узнает ли песню по вступлению	
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Активность исполнения	

Старшая группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, ритмического рисунка Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) Активность в играх Умеет составлять ритмические рисунки
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	
3	Высказывание о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху знакомой попевки	
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, усложненного ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры	Пение знакомой мелодии без сопровождения	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Различает 2ух частную форму муз.произведения	Подбор по слуху знакомой попевки	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Эмоционально исполняет песни	Активность в играх
5	Отображает свое отношение к музыке в рисунке	Имеет любимые песни	Умеет составлять ритмические рисунки.
6	Способен придумывать сюжет к муз.произведению		

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
2. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
4. Мониторинг в детском саду.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011
5. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981
7. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
8. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год
9. Программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
10. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
11. Сучкова И.М., Головнева Г.В., Лысова Е.А., «Музыкальное развитие детей 2-7 лет».- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
13. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.