

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

МБОУ СОШ №29  
(дошкольное отделение)

Протокол № «1» от 31.08. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №29



Хазова Н.А.

2022г.

**Рабочая программа по музыке с элементами логоритмики  
(образовательная область «Художественно-эстетическое  
развитие». Раздел «Музыка»)**  
для детей старшей и подготовительной логопедических групп

Составлена: музыкальный руководитель  
**Рындина Екатерина Александровна**

<i>Содержание</i>	<i>Страница</i>
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.</b>	
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	3
1.1.1 Цель и задачи Программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	5
1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ	7
<b>1.2 Планируемые результаты освоения программы.</b>	7
1.2.1 Целевые ориентиры образования.	10
1.2.2.Мониторинг.	11
1.2.3.Особенности организации образовательного процесса.	13
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ.</b>	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию.	14
2.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.	36
2.3. Перспективный план работы с педагогами.	38
2.4. Перспективный план работы с родителями.	40
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	41
3.2. Сетка НОД по "Музыке".	42
3.3. Учебная нагрузка.	42
<b>IV. ПРИЛОЖЕНИЕ.</b>	
4.1 Перспективное планирование по всем возрастным группам.	43
4.2 Список литературы.	79

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Хотя в последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Данная интегрированная рабочая программа по музыке с элементами логопедической ритмики имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как: дислалия, дизартрия, ринолалия, алалия, заикание, нарушения голоса, тахилалия, брадилалия. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче

усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить непосредственно образовательную деятельность по логоритмике.

**Новизна** и уникальность данной программы заключается в создании системы музыкально-логоритмических занятий для дошкольников. Где коррекционная работа будет составлять 50% от всего времени занятия.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играет тесное взаимодействие в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Логоритмические упражнения в музыкальном занятии направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной комплексной программы "Детство" под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, программы "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, программы по логоритмике М.Ю. Картушиной.

Рабочая программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 августа 2015г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав МБОУ
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Рабочая программа является «ОТКРЫТОЙ» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной личностно – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

#### **Цель программы:**

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, а также  
Рындина Е.А.

коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством логоритмических упражнений.

Основными **задачами** психолого-педагогической работы области музыкального воспитания являются:

- развитие слухового восприятия; музыкального, звукового, тембрового, динамического, фонематического слуха, чувства ритма, речевого и певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, пантомимики, пространственной организации движений; развитие силы, ловкости, выносливости; переключаемости и координации движений;
- развитие речевой моторики (артикуляционной и мимической) для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- внедрение эффективных технологий коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей дошкольников;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- расширение и активизация словарного запаса, формирование фразовой речи;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации; освоение ритмического многоголосья посредством игрового музицирования; осознания ритмического своеобразия слова;
- стимулирование творческой активности: воспитание выразительности движений, умения перевоплощаться, согласовывать характер музыки с движениями и пантомимическими жестами;
- воспитание переключаемости внимания с одного вида деятельности на другой;
- содействие нравственному, эстетическому воспитанию детей с речевой патологией (формирование навыков позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей)
- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- приобретение детьми опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование художественно-творческих способностей детей в процессе музыкальной деятельности и совершенствование умений эмоционально передавать музыкальный образ в различных видах музыкальной деятельности;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов. Реализация области «Музыка» ведется по нескольким разделам: «Восприятие (слушание)», «Пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах», «Детское игровое творчество».

Помимо основных задач, *каждый раздел решает свои конкретные задачи соответственно возрастным особенностям и особенностям в недоразвитии речи дошкольников.*

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. .

**1.1.2. Принципы и подходы**

<i>к формированию программы</i>	<i>к организации образовательного процесса</i>
<p>соответствует принципу <i>развивающего образования</i>, целью которого является развитие ребенка;</p> <p>сочетает принципы <i>научной обоснованности и практической применимости</i> (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);</p> <p><i>соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности</i> (позволяет решать поставленные цели и</p>	<p><i>принцип личностно-деятельностного подхода</i> (через разные виды деятельности детей, сотрудничества ребёнка со взрослым и другими детьми);</p> <p><i>принципа эмоционально-чувственной направленности</i> (развитие познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти; художественно-эстетического восприятия окружающего мира (социального, природного);</p> <p><i>принцип компетентностного подхода</i>, (освоение воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (совместной, самостоятельной);</p>

<p>задачи только на необходимом и достаточном материале, который максимально приближен к разумному «минимуму»);  обеспечивает <i>единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач</i> процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;  строится с <i>учетом принципа интеграции образовательных областей</i> в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;  основывается на <i>комплексно-тематическом принципе</i> построения образовательного процесса; предусматривать <i>решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей</i> не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;  предполагает <i>построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы</i> с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.</p>	<p><i>принцип культуросообразности и регионализма</i>, (становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона);  <i>принцип интеграции образования</i> (возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной));  <i>принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности</i>, (познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к уральской культуре, к родным местам);  <i>принцип развития</i> (ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, создание условий для свободного общения детей, направленного на размышления о своих переживаниях, эмоциональных проявлениях; в результате самоанализа ребенком дается оценка своим эмоциональным реакциям.</p>
---	---

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей и подготовительной групп.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

Рындина Е.А.

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ.**

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:  
 - группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);  
 - группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (5 - 7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи**

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, внеязыковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К.Воробьева, Р.И.Мартынова, Т.А.Ткаченко, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф.Гаркуша, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова и др.).

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

Согласно психолого-педагогической классификации Р.Е.Левинной, нарушения речи подразделяются на две группы: нарушения средств общения и нарушения в применении средств общения. Довольно часто встречающимся видом нарушений средств общения является общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом.

### **Психолого-педагогические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи**

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Специальные исследования детей показали клиническое разнообразие проявлений общего недоразвития речи. Общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются:

- гипертензионно-гидроцефалический - проявляется в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия;
- церебрастенический синдром – проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гипервозбудимости, в других – с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности;
- синдром двигательных расстройств – характеризуется изменением мышечного тонуса, не резко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Выявлено наличие у данной группы детей характерных нарушений познавательной деятельности.

### **Психологические особенности воспитанников МБОУ:**

Старшая группа (5-6 лет)– сформированы позитивная самооценка, волевые качества; навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, предупреждение и снижение тревожности и страхов.

Рындина Е.А.

Особенностью работы с воспитанниками логопедической группы является то, что требуется повышенная совместная работа со стороны учителя – логопеда и музыкального руководителя, все дети имеют речевые диагнозы.

Речевая недостаточность отчетливо проявляется во всех компонентах. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2—3, редко 4 слов. Словарный запас значительно отстает от возрастной нормы: выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, одежды, мебели, профессий.

Отмечаются ограниченные возможности использования предметного словаря, словаря действий, признаков. Дети не знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. 6% детей проявляют интерес к художественной литературе. Умеют внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения, эмоционально, выразительно, с естественными интонациями могут читать стихи, участвовать в инсценировках. Могут сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. 7% детей отдают предпочтение театральной деятельности. Они с удовольствием инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, обсуждают со сверстниками прочитанное произведение; знают наизусть много стихотворений, читают их выразительно, эмоционально с естественной интонацией.

9% детей проявляют интерес к познавательной деятельности. Они имеют представления о предметах и явлениях окружающей действительности; умеют наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающей жизни. Умеют ухаживать за комнатными растениями. Проявляют большой интерес к уголку природы. Повышенный интерес к конструктивно-модельной деятельности отмечается у 9% воспитанников.

10% детей проявляют интерес к сюжетно – ролевым играм. Умеют развивать сюжет, распределять роли, договариваться о последовательности совместных действий. Могут усложнять игру путем расширения состава ролей, но отмечается, что во время игры неразвитая диалогическая речь имеет упрощенный характер.

### **Музыкальные индивидуальные особенности развития детей 5-6 лет**

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения.

#### **1.2 Планируемые результаты освоения программы.**

##### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет)***

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;

- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
  - Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
  - Играет в подвижные музыкальные игры.
  - Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
  - Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
  - Сообщает о своем настроении с помощью музыки.
  - Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
  - Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений.
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
  - Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
  - Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

### ***К концу старшего дошкольного возраста (7ми годам).***

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью; развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Танцует элементарные народные и балльные танцы. Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.

Эмоционально откликается на «непрограмную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.

Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкальнохудожественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.

Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций. Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

### **Планируемые результаты освоения раздела «Логоритмика»**

Рындина Е.А.

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

**Целевые ориентиры обязательной части ОП ДО**  
**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Направление «Музыка»**

5-6 лет	6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (танец, песня, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять муз. жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певчая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмич. рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения</li> </ul>

<p>друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными произведениями</b></p>	<p>качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</b></p>
--	--

### 1.2.2. Мониторинг

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе НОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования

(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О. П. Радыновой. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Сформирован	В стадии формирования	Не сформирован
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнаёт произведения по фрагменту;</li> <li>- поёт без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поёт с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда различает жанры;</li> <li>-с помощью взрослого узнаёт произведения по фрагменту;</li> <li>-затрудняется петь без напряжения, с голоса взрослого исполняет песню с аккомпанементом;</li> <li>- не всегда слышит ритм музыки;</li> <li>С помощью взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-не различает жанры музыкального произведения, звучания музыкальных инструментов;</li> <li>- не узнаёт музыкальные произведения по фрагменту;</li> <li>-при пении кричит, не слышит своих сверстников;</li> <li>- при показе детей</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая друг другу;</li> <li>- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>меняет движения в соответствии трёхчастной формой музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при инсценировке песен, хороводов подражает своим сверстникам;</li> <li>- затрудняется играть на металлофоне в группе детей;</li> </ul>	<p>меняет движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не проявляет интереса в инсценировке песен, хороводов;</li> <li>- не испытывает потребности в игре на металлофоне.</li> </ul>
<p><b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнаёт гимн РФ;</li> <li>- определяет музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различает части произведения;</li> <li>- определяет настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышит в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводит и чисто поёт несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передаёт несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполняет танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценирует игровые песни;</li> <li>- исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-с помощью взрослого определяет жанры музыкального произведения, части настроение;</li> <li>-с поддержкой голоса взрослого поёт песни без аккомпанемента;</li> <li>-не всегда двигается с характером музыки, образа;</li> <li>- инсценирует песни, хороводы по показу детей;</li> </ul> <p>Затрудняется на музыкальных инструментах исполнять в оркестре песни, мелодии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-нет потребности в слушании музыки;</li> <li>-не чисто интонирует мелодию, поёт только с помощью взрослого;</li> <li>- малый запас танцевальных движений;</li> <li>- не испытывает в инсценировке песен, хороводов;</li> <li>- не проявляет желания в игре на музыкальных инструментах.</li> </ul>

### Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование

проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

### **Критерии диагностики:**

#### ***Слуховое внимание.***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### ***Восприятие и воспроизведение ритма.***

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

#### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

#### ***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентирование в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики
-------	----------------------	-------------------	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------

		Сентябрь	Май.	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
--	--	----------	------	----------	-----	----------	-----	----------	-----	----------	-----

### 1.2.3. Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы по музыкальному воспитанию и развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — *совместной деятельности взрослого и детей* и *самостоятельной деятельности детей*. Под *совместной деятельностью взрослого и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками и осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности*, так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковые игры, и обеспечивает тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов осуществляется через музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулок, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Вторая модель – самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта и объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства (рисованием, пением, чтением стихов). Дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски, а так же организуют игру в «концерт», «театр», «спектакль», «музыкальное занятие».

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе взаимодействия музыкального руководителя со всеми субъектами образовательного процесса:

#### с логопедом:

Знакомство с задачами работы и результатами диагностики

\*Изучение репертуара к проведению занятия

\*Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе

\*Планирование работы

#### с воспитателем:

\*Обучение через открытый показ занятий

\*Анализ проведения утренников, праздников

\*Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

\*Подготовка к занятию

\*Знакомство с задачами работы и результатами диагностики

\*Изучение репертуара к проведению занятия

Рындина Е.А.

\*Консультирование по вопросам создания музыкально-развивающей среды в группе

\*Планирование работы

\*Оформление наглядной информации.

с психологом:

\* Через разработку плана совместной диагностики;

\*Совместное обсуждение результатов;

\*Организация консультаций по вопросам коррекции процессов воспитания на полисенсорной основе, личностного и эмоционально-волевого развития ребёнка.

\*Помощь в исполнении ролей.

## II. Содержательный раздел.

**2.1.Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию** ориентировано на разностороннее развитие дошкольников логопедических групп с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **2.1.1. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя**

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;
- выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

#### **Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя**

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выражать свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

### **Задачи рабочей программы по музыкальному воспитанию для детей старшей группы (от 5 до 6 лет):**

*Слушание:* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**ВСЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>

**«ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-</li> <li>Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

**Задачи рабочей программы образовательной области «Музыка» для детей  
подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет):**

*Слушание:* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

*Пение:* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:* Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**ВСЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛОГОРИТМИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>

**«ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к</li> </ul>

<p>занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>(озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	---	--	--

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность в педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	е Индивидуаль ные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники , развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

**«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгруппы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>вые</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
---	--	---	---

**«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к</li> </ul>

<p>занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--	--

## 2.2 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми.

Месяц	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать общение с ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети 5–7 лет)
Октябрь	«Здравствуй, осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать любовь к природе.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5–7 лет)
ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость	Старший дошкольный (дети в возрасте 6–7 лет)

		за свою Родину.	
ноябрь	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Февраль	«23 февраля» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о воинской службе, родах войск.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 6 – 7 лет двух лет обучения)
Июнь	"Здравствуй, лето красное!"	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Доставить детям радость от общения с музыкой и друг с другом.	старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

### 2.3. Перспективный план работы с педагогами.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Формы организации	Содержание	Дата проведения
	Работа с	5-7 года	Индивидуал	Напомнить молодым педагогам	

1	молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.		бные консультации	некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2	Организация совместной музыкальной деятельности детей	Все воспитатели	Консультация	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной группе	Сентябрь
3	Осенние развлечения и праздники.	Все воспитатели	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	Октябрь
4	Роль музыкально-дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.	Все воспитатели	Консультация	Оказание помощи воспитателям в организации музыкально – дидактических игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ноябрь
5	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, оформление интерьера	Ноябрь
6	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
7	Анализ новогодних утренников	Все	Мини-совещание	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь
8	Игровой самомассаж с пением	Все воспитатели	Семинар - практикум	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки по каждой возрастной группе.	Январь
9	23 февраля	5-7 лет	Практические занятия	Помощь воспитателям по освоению песенного и музыкально-ритмического материала для заучивания с детьми	Февраль
10	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов: песенный материал для заучивания с	Февраль

				детьми	
11	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности»	Все	Доклад на педагогическом совещании	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. Проблемы и перспективы	Март
12	День Победы	5-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов, музыкально-литературный материал для заучивания с детьми	Апрель
13	До свиданья, детский сад!	6-7 лет	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, атрибутов: материал для заучивания с детьми	Май
14	Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период	5-7 лет	Консультация	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Июнь

\*Обновление музыкального материала осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.

#### 2.4. Перспективный план работы с родителями.

№ п/п	Тема	Возрастная группа	Форма представления	Цели	Дата проведения
1	Музыкальное воспитание детей в МДОУ. ("Музыкотерапия")	Все группы	Выступление на родительском собрании	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Сентябрь
2	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка»	дети от 5-7 лет	Папка - передвижка	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребенка	Октябрь
3	День матери	Старший дошкольный возраст	Совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Ноябрь
4	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты»	Старший дошкольный возраст	Консультация	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Декабрь

5	«Способности вашего ребенка и как их развивать»	Старший дошкольный возраст	Индивидуальные беседы	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребенка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Январь
6	«Помогите ребенку раскрыть свой талант»	Старший дошкольный возраст	Индивидуальные беседы	Развивать диалогические отношения «педагог-семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребенком	Февраль
7	Праздник 8 марта	Все группы	Совместный праздник	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Март
8	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	Все возраста	Семинар - практикум	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Апрель
9	«Речевые игры с музыкальными инструментами»	Старший дошкольный возраст	Консультация	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания	Май
	«Движение... и подготовка к школе»	Старший дошкольный возраст	Консультация	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад-семья-социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> </ul>					В течение года

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно - развивающая среда дает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию способностей, овладению способами деятельности.

Музыкальный зал дошкольного учреждения светлый и просторный, что позволяет максимально реализовать потенциал детей. Зал эстетично оформлен. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы для музицирования и атрибутов.

Традиционно основные декорации располагаются на центральной стене.

Для эффектности того или иного номера детей или взрослых на праздниках и развлечениях используются костюмы.

Для организации разных видов музыкальной деятельности детей музыкальный зал оснащён необходимым оборудованием: фортепиано, мультимедийная установка, музыкальный центр. Для работы имеются различные детские музыкальные инструменты. Яркие, интересные игрушки помогают в создании доброжелательной атмосферы, повышают интерес воспитанников к музыкальной деятельности, вызывают у них чувство радости от общения с музыкой.

Полифункциональность среды музыкального зала позволяет использовать предметы в различных видах деятельности детей. Так, например, на деревянных ложках дети не только играют, но и танцуют с ними, выполняют ритмические упражнения.

Имеются в наличии атрибуты для танцев и театрализации, яркие тематические иллюстрации и портреты композиторов, методические карточки. Все материалы систематизированы. Собрана картотека пальчиковых игр, используемых в работе с детьми разных возрастов, картотека статей к журналам по музыкальному воспитанию "Музыкальный руководитель". Собрана аудиотека произведений предусмотренных программой.

Построение предметно-развивающей среды осуществляется в соответствии с современными санитарно-техническими и эстетическими требованиями. Материалы и оборудование имеют сертификаты качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к музыке, желание посещать музыкальный зал, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует повышению музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Приложение №2

#### Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей старшей (логопедической) группы

<i>Тема и номер недели</i>	<i>НОД</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Сентябрь</b>			
<b>1-2 недели «Осень в гости к нам пришла».</b>	<i>Логоритмика</i>	Мониторинг	
		Музыкально-ритмическая разминка Артикуляционная и пальчиковая гимнастика, чистоговорки	«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение «Поезд» Речевые ритмические игры: «Игрушечный зайчик в лесу» И. Бодраченко

		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Карпушиной)	«Воздушный шар»
		Распевание, пение	«Колыбельная». Музыка и слова М. Карпушиной
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. формировать правильную осанку.	"Марш" Ф.Надененко. "Упражнение для рук" (Польская народная мелодия) "Хороводный шаг"
	<u>Слушание</u>	- Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	"Тук, тук, молотком". Игры из репертуара средней группы.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	- Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы.	"Падают листья" (М.Красева) "Бай, качи, качи" (р.н.прибаутка)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	- Согласовывать движения с характером музыки. -Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей .	Пляска "Приглашение" (укр.народ.мелодия) Игра "Воротики" ("Полянка" р.н.м.)
<b>3-4 недели «Подарк и осени».</b>	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	Музыка Н. Метлова Упражнение для рук.
		Артикуляционная гимнастика - <b>звук У</b> Чистоговорки, Пальчиковая гимнастика	«Прогулка в лес» М. Карпушиной По выбору м.р.
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Карпушиной)	«Собачки»
		Распевание, пение	«Плач». Музыка и слова М. Карпушиной
	<u>Музыкально-ритмические</u>	Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно	«Великаны и гномы»

	<u>движения</u> *упражнения *танцевальные движения	изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.	муз.Д.Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.Ф.Шуберта
	<u>Слушание</u>	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность	«Голодная кошка и сытый кот» муз.В.Салманова
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Кап-кап».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы. -Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню.	- "Скачем по лестнице" (Е.Тиличеева) -"Урожай собирай" А.Филиппенко
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. -Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	-Пляска "Приглашение" -Игра "Чей кружок скорее соберётся?" (р.н.м.)
<b>Октябрь</b>			
<b>1-2 недели «Осень золотая».</b>	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	Польская народная мелодия Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
		Артикуляционная гимнастика – звук У, А, И, чистоговорки	«Сидит белка на тележке» И. Бодраченко, слова народные
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Каргушиной)	«Две собаки»
		Распевание, пение	Попевка «Кап-кап-кап» «Волк». Музыка и слова М. Каргушиной

	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	-Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность -Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»	"Марш" Золотарёва Ю. «Ковырялочка» ливенская Полька.
	<i>Слушание</i>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» ( Вальс Гречанинова)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	- Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. -Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	- Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	"Осенние распевки". "Падают листья" М. Красева "Урожай собирай" А. Филиппенко. "Кап-кап"
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Бабушка»
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.	Пляска "Приглашение" Игра "Воротики" Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"
3-4 недели «Настроения и чувства в музыке».	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
		Артикуляционная гимнастика – <b>звук П, Пь,</b>  чистоговорки	«Сидит белка на тележке» И. Бодраченко, слова народные «Заходите в гости» И. Бодраченко «Овечки» И.
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Каргушиной)	«Паровоз»
		Распевание, пение	«Осенние распевки». Музыка и слова М.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	-Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскаков.  - Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.	"Поскачем" Т. Ломовой. "Прыжки" "Полли", англ.народ.мелодия

	<u>Слушание музыки.</u>	Учить слушать произведение до конца, Различать и узнавать разнохарактерность произведения, учить сопереживать. Закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.	"Новая кукла", "Болезнь куклы" П. Чайковский "Новая кукла" П. Чайковский.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить составлять ритмические схемы	Карточки "Солнышки", "Кружочки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор». Работать над чистотой интонации.	«К нам гости пришли», А. Александрова "Падают листья" М. Красева. "Кап-кап"
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику.	"Дружат в нашей группе"
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. -Активизировать двигательное творчество детей.	Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия) "Зеркало" (р.н.м.)
<b>Ноябрь</b>			
<b>1-2 недели «Как хорошо уметь дружить»</b>	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
		Артикуляционная гимнастика – звук О, Э Чистоговорки	«Овечки» И. Бодраченко
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Картушиной)	«Ветер»
		Распевание, пение	«Это я». Музыка и слова М. Картушиной
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении. - Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперед.	"Шагают девочки и мальчики" (В.Золотарёва) "Притопы"( р.н.м.)
	<u>Слушание.</u>	Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	" Сладкая грёза" П. Чайковский
<u>Развитие чувства</u>	- Учить играть на ложках ритмично.	Игра на ложках.	

	<u>ритма,</u> <u>музицирование.</u>		
	<u>Распевание,</u> <u>пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик .Продолжать формировать навык устойчивого интонирования.	"Песенка друзей" (В.Герчик) "К нам гости пришли" А. Александрова.
	<u>Пальчиковая</u> <u>гимнастика</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Дружат в нашей группе»
	<u>Пляски,</u> <u>игры,хороводы.</u>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. -побуждать самостоятельно придумывать движения соответствующие темпу и характеру музыки.	Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия) -Игра "Зеркало"
3-4 недели «Дом, в котором я живу»	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	«Марш». Музыка В. Золотарёва
		Артикуляционная гимнастика – звук <b>Г</b> чистоговорки. Укреплять мышцы пальчиков. Развивать речь.	«Маланья» И. Бодраченко, слова народные
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Каргушиной)	«Чайник»
		Распевание, пение	«Подружки». Музыка и слова М. Каргушиной
	<u>Музыкально-</u> <u>ритмические</u> <u>движения</u> *упражнения *танцевальны е движения	. - Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. -Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.	Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз. В. Агафонникова. "Передача платочка" Муз. Т. Ломовой.
	<u>Слушание</u>	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности.	"Игра в лошадки" П. Чайковского.
	<u>Развитие</u> <u>чувства</u> <u>ритма,</u> <u>музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках.
	<u>Распевание,</u> <u>пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звучком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе,формировать правильное дыхание, развивать активность	"Наша ёлка" (А.Островского) "К нам гости пришли" муз. Александрова.

	<i>навыков</i>	слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Отрабатывать четкость и ритмичность движений. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. -Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". Игра "Ловишки" (Гайдна Й.)
<b>Декабрь</b>			
1-2 недели «Удивительный мир сказки»	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
		Артикуляционная гимнастика – звук <b>К, Кь</b> чистоговорки	«Доброе утро» И. Бодраченко
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Каргушиной)	«Колокол»
		Распевание, пение	«Заболели зубы». Музыка и слова М. Каргушиной «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении. - Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)	"Побегаем-попрыгаем" (муз.Соснина) "Приставной шаг"
	<u>Слушание.</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Баба Яга" П. Чайковский
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмичность в движениях.	Игра "1,2,3,4" (в кругу)
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	"Ёлка-Ёлочка". "Наша ёлка" (А.Островского)

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	- Способствовать самостоятельному исполнению хороводных движений детьми. - Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске, не подражая друг другу.	Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год". Танцевальные импровизации.
<b>3-4 недели «Новый год»</b>	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
		Артикуляционная гимнастика – звуки <b>П, Т, Ы</b> , чистоговорки	«Здравствуй» М. Картушиной
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения	(по М. Картушиной) «Ворон»
		Распевание, пение	«Наша ёлка». Музыка А. Островского, слова З. Петровой
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. - Продолжать учить лёгкому поскоку.	"Хороводный шаг" (р.н.м.) "Кто лучше скачет?" ( Ломовой Т.)
	<u>Слушание музыки.</u>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку.	"Баба Яга" П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Весёлые ладошки»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Способствовать формированию выразительной речи.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка»(Т. Попатенко) «Ёлочка» (муз. Бахутовой)
<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	-Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно. - Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.	Хоровод "Шёл по лесу Д.Мороз" Танец "Новый год" Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная музыка)	
<b>Январь</b>			
<b>2 -4 недели «Зимняя»</b>	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные	"Страшилище" (В.Витлина) "Б.Яга" П.Чайковского

сказка»		музыкальный образы.	
<i>Логоритмика</i>	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	<p><i>Эмоциональная разминка:</i> «Змейка»</p> <p><i>Речедвигательные игры и упражнения:</i> «Ветер», «Вьюга», «Горка», «Зимнее рондо», «Еду, еду на лошадке» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке»;</p> <p><i>Танцевально – ритмические упражнения:</i> «Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, « По лесу» (с бубном);</p> <p><i>Креативный тренинг:</i> «Снежные фигуры»</p>
		<p>Артикуляционная гимнастика – звуки <b>И – Ы, Х – Хь, К – Х, ЛЬ</b> чистоговорки</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте», игра «Рано утром».</p> <p>Эмоционально-волевой тренинг: «Стол из веревки»;</p>
		<p>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Картушиной)</p>	<p>«Вой», «Домовой», « Путешествие по муз. Дорожкам» «Домовой ищет домика», «Согревалка», «Орешки» Т. Боровик</p>
		<p>Распевание, пение</p>	<p>«Завывание ветра», «На улице мороз»,</p>
		<p>- Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки. -Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p>	<p>"Бодрый шаг и бег" ( Ф. Надененко). "Смелый наездник" (муз.Шумана)</p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>			
<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>		<p>Развивать ритмический слух детей.</p>	<p>Музицирование: «На лыжах» Гиличеевой, «Метелица» р.н.п., «Зимняя партитура», «Оркестр», «Скок-поскок»;</p>
<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>		<p>Учить удерживать дыхание до конца фраз в песня. Упражнять в чистом интонировании мелодии.</p>	<p>«Дед Мороз» ( Филиппенко) «Ёлка» (Т. Попатенко) «Ёлочка» (муз. Бахутовой) Песня "Про козлика" (Г.Струве).</p>
<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>		<p>Учить передавать в движениях смену частей музыки, чередование музыкальных фраз. Учить двигаться в парах по кругу,</p>	<p>Игра "Ловушка" (укр.народ.мелодия) "Озорная полька" (муз.Вересокина)</p>

		выполнять ритмичные движения.	
<b>Февраль</b>			
<b>1-2 недели</b> <b>«Песня, танец, марш»</b>	<u>Слушание музыки</u>	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Развивать танцевальное творчество.	"Полька", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.
	<i>Логоритмика</i>	Уточнение произношения звукосочетаний «Й – Ль, С»; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой линии; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма	Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» «Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»;
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить слышать и передавать в движении характер музыки. - Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку. -Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них.	"Шаг и поскок" (Т. Ломовой) Упражнение "Мячики" (П. Чайковский)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать память, речь детей.	"Снежинки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке. -Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук. Учить передавать характер и и смысл каждой песни.	" Небо синее" (муз.Е. Тиличеевой) " Маме" (муз. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз.Г.Струве)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Раки". "Дружат в нашей группе".
		Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Продолжать учить движению в парах.	Танец "Солнечные зайчики" (муз.Варламова) "Озорная полька" (муз.Вересокина).
<b>3-4 недели</b> <b>"Музыка рассказыв</b>	<u>Слушание музыки</u>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	"Две гусеницы разговаривают" ( Д.Жученко)

ает о животных и птицах"	<i>Логоритмика</i>	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия – звук <b>Сь</b> Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма	Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» «Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»;
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	-Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении. Работать над улучшением качества поскока. -Совершенствовать движения прямого галопа.	- "Шаг и поскок" (Т.Ломовой) - "Всадники" (В.Витлина)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Развивать ритмическое чувство	"По деревьям скок".
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевах. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	"Про козлика" (Струве Г.) "Тяф-тяф" (муз. В. Герчик)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Птички прилетели"
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	-Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Закреплять умение передавать в движении смену частей и музыкальных фраз. - Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего.	Танец "Солнечные зайчики" "Озорная полька" Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"
<b>Март</b>			

1-2 недели «Самые любимые»	<i>Логоритмика</i>	Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность;  Уточнение произношения согласных звуков «З-ЗЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друга.	Речедвигательные игры и упражнения: «Любопытный язычок», «На ферме», «5 поросят» п./г., ритмоформулы, «Дружные пальцы»; Музицирование: «Озвучивание партитуры», «Козлики» диалог, «Строим дом», «Гармошка» Т. Боровик; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение по схемам; Креативный тренинг: «Что ты хочешь, кошечка?».
	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить сравнивать музыку.	"Сладкая грёза" П. Чайковский. "Болезнь куклы" (Чайковский П.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Учить перестраиваться парами и обратно друг за другом под маршевую музыку. -Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку.	- "Марш" (муз. Богословского) - "Полуприседания с выставлением ноги" (р.н.м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании мелодий.  Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	"Маме" (Н. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г. Струве) "Тяф-тяф" (В. Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Мама»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	-Учить детей двигаться в парах, тройках, ориентироваться в пространстве. -Учить различать малоконтрастные части музыки, использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру муз. произведения.	Танец "Барбарики" "Ловишки" (Й. Гайдн) Пляска "Дружные тройки" (И. Штраус)
	3-4 недели "Музыкальные"	<u>Слушание</u>	Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, учить сравнивать контрастные произведения.

инструменты и игрушки"	<i>Логоритмика</i>	Дифференциация произношения согласных звуков «С – Сь, З - Зь»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	«На стене часы висели» Т. Боровик, сказка «Нос», «Дразнилка», «Дружные пальцы»; Музицирование:» «Это носик?» «Водичка-водичка, умой мое личико»; Танцевально – ритмические упражнения: «Носик, привет, привет», «Танцующие ручки», «Колобок», «Сороконожка»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	-Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок. - Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и обратно.	"Упражнение с кубиками (палочками)" (муз. Соснина) "Хороводный шаг" (р.н.м.)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить детей играть в оркестре несложные партии.	Оркестр "Светит месяц".
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. -Учить оформлять пение игрой на ложках.	"Тяф-тяф" (муз. В.Герчик) "По малину в сад пойдём" ( А. Филиппенко)
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	-Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками. -Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске с предметами (цветами, платочками, шарфиками), не подражая друг другу.	Пляска "Дружные тройки" (И.Штраус) Танцевальные импровизации с предметами.
<b>Апрель</b>			
1-2 недели «Весенняя мозаика»	<i>Слушание музыки</i>	- Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	"Вальс" П.Чайковский.

	<i>Логоритмика</i>	Закреплять умение целенаправленного речевого выдоха; Дифференциация произношения согласного звука «С, З, Ц»; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Развивать партнерские отношения в группе;	«Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» (шум города), «Сок»; Музицирование: «По болоту Петр пошел», «Бутерброды», «Сфинкс» Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус», «Улица, площадь, проспект», «Метро», игра со шляпами;
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	- Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. _ -Упражнять в выполнении движения "Ковырялочка"	"Упражнение с кубиками (палочками)" (муз. Соснина) "Ковырялочка" (ливенская полька)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить читать ритмические формулы и играть на ложках (палочках) заданный ритмический рисунок.	Ритмические цепочки.
	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	-Продолжать формировать навык чистого интонирования поступенной мелодии вверх и вниз. -Учить петь соответственно характеру песни. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.	"Солнышко, не прячься!" "Веснянка" (укр.народ.мелодия)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	"Птички прилетели" "Дружат в нашей группе"
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	-Продолжать учить двигаться соответственно характеру музыки. Выполнять движения выразительно. - Двигаться в соответствии с с плясовым характером музыки, передавая содержание текста песни.	"Барбарики" (гр."Барбарики") Игра "Горошина" (муз.Красева)
<b>3-4 недели</b> <b>«Природ</b>	<i>Слушание музыки</i>	- Развивать навыки словесной характеристики музыкального произведения.	- "Вальс" (П.Чайковский)

<b>а и музыка».</b>	<i>Логоритмика</i>	Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ш»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ;	<i>Эмоциональная разминка:</i> игра с веревочкой. <i>Речедвигательные игры и упражнения:</i> «Семья», «Что звучит?», «Кто съел печенье?», «Тыря Мыря»; <i>Танцевально – ритмические упражнения:</i> Движение по схемам, «Танец на стульях», «Статуи»;
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки. - Учить передавать характер народного хора, идти мягким, пружинящим шагом.	"Побегаем" (муз.Вебера) "Спокойный шаг" (Т.Ломовой)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Развивать ритмический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи, умения согласовывать речь с движениями.	«Строим дом» Красева, «Семейная партитура»;
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.	"Солнышко, не прячься". "По малину в сад пойдём" (Филиппенко А.)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	"Бабушка, купим курочку"
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	-Учить водить хоровод самостоятельно, выполняя движения по тексту. Добиваться выразительности движений. - Побуждать выразительно передавать движения музыки, самостоятельно начинать движение после вступления.	-Хоровод "Веснянка" (укр.народ.мелод.) - "Ловушка"
<b>Май.</b>			
<b>1-2 неделя</b> <b>"Пусть всегда"</b>	<i>Слушание музыки.</i>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей	"Утренняя молитва" (П.Чайковский.)

будет мир!"	<i>Логоритмика</i>	Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД;	Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», «Купание в звуках»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», « На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками».
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	-Продолжать развивать ритмический слух. -Упражнять в умении делать выразительно шаг с носка.	"Упражнение с кубиками(палочками)" (муз. Соснина) "Хороводный шаг"
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	- Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	"Улыбка" (В.Шаинский) "Настоящий друг" (М.Пляцковский)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	"У жирафа пятна" (Е.Железнова)
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	-Побуждать к самостоятельному выполнению движений в танце, учить двигаться в двух цепочках, не разрывая их. - Продолжать побуждать детей двигаться под музыку, используя набор доступных им движений.	- "Морячка" (муз. О. Газманова) Танцевальные импровизации.
<b>3-4</b> <b>неделя</b> <b>«Здравствуй, Родина»</b>	<i>Слушание музыки.</i>	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.	Пьесы из цикла "Детский альбом" П. Чайковского.

моя!»	<i>Логоритмика</i>	<p>Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных <b>звуков «С – Ш – З - Ж»;</b> Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных;</p>	<p>Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Эхо» «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея»; Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик, «Дарики, дарики» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой Креативный тренинг: «Чудесная тросточка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони»</p>
	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>Обобщить двигательный опыт детей, накопленный за данный год. Побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно.</p>	<p>Ранее пройденные упражнения.</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p>	<p>Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.</p>	<p>"Маленькая Юлька". Ранее пройденные игры.</p>
	<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.</p>	<p>"Весёлые путешественники" (муз. Старокадомского) "Хорошо у нас в саду!" (В.Герчик) Выученные песни.</p>
	<p><u>Пальчиковая гимнастика.</u></p>	<p>Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.</p>	<p>Выученные игры (по желанию детей).</p>
	<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>	<p>Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.</p>	<p>Выученные игры и пляски.</p>

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию  
для детей подготовительной (логопедической) группы**

<i>Тема и номер недели</i>	<i>НОД</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
<b>Сентябрь</b>			
<b>1-2 недели «Осень в гости к нам пришла»</b>	<i>Слушание музыки.</i>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	П.Чайковский «Осенняя песнь» Л.Бетховен соната №17 (3часть). Ф. Шуберт «Ave? Maria»
	<i>Логоритмика</i>	Продолжать развивать длительный, плавный речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения <b>звуков А – У - И</b> Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных	Распевка с движениями «Листопад»  Игра «Деревья» Ритмическая игра «Эхо»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. -Способствовать выработыванию правильной осанки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. -Продолжать учить слышать сильную долю такта.	"Марш", музыка Ю.Чичкова; Хороводный и топающий шаг. "Я на горку шла". Русская народная мелодия. "Приставной шаг" "Детская полька" А.Жилинского.
	<i>Развитие чувства ритма.</i> <i>мушицирование.</i>	Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Формировать умение соотносить ритмические рисунки с их графическим изображением.	С. Майкапар «Тревожная минута». С. Майкапар «Раздумье»
	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i>  <i>*усвоение певческих навыков</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. -Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. -Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с	По выбору музыкального руководителя

		музыкальным сопровождением и без него.	
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Игра на развитие координации «Будь внимательным»
<b>3 -4 неделя</b> <b>Мой любимый детский сад</b>	<i>Логоритмика</i>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	«Осень» Вивальди «Марш» Прокофьев, «Вальс» Прокофьев. «Спи, моя радость, усни» В. Моцарт
		Музыкально-ритмическая разминка Артикуляционная гимнастика – <b>звуки А – У - И,</b> Чистоговорки	«Марш». Музыка Ф. Надененко Упражнение «Поезд» Речевые ритмические игры: «Игрушечный зайчик в лесу» И. Бодраченко
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Картушиной)	"Хороводный и топающий шаг." "Под горою вырос гриб". Р. Н. п. «Воздушный шар»
	Распевание, пение	«Колыбельная». Музыка и слова М. Картушиной	Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков" и т.д. (см. "Этот удивительный ритм)
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	-Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Листопад» Попатенко «Осенью» Зингер «Осенняя песенка» Васильева-Буглая Хоровод «Речка» обр. И. Каплуновой
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Игра «Совушка –сова» «Музыканты и дирижер» Арсеева, «Осенние листья» Косма
<b>Октябрь</b>			
<b>1-2 недели</b> <b>«Осень золотая».</b>	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление.	«Осень» П.Чайковский, Вивальди «Весело-грустно» Левкодимова, «Осень» А. Александрова, «Весна и Осень» Свиридова

<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка	Музыкальное эхо» Андреевой Упражнение для рук.
	Артикуляционная гимнастика – <b>звуки О - У,</b> Чистоговорки	Скороговорка «Щегол»
	Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Каргушиной)	«Скок-поскок»
	Распевание, пение	«На горе-то калина»
<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	Упражнение для рук "Большие крылья". Армянская народная мелодия. "Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф.Шуберта.
<u>Развитие чувства ритма.</u> <u>музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. Игра на погремушках, ложках на сильную долю.	«Во саду ли, в огороде» р. н. м. обработка Агафонникова "Хвостатый- хитроватый". "Весёлые палочки".
<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.</li> <li>- Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</li> <li>- Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.</li> <li>- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.</li> <li>- Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</li> </ul>	"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.
<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "По грибы".

	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;
<b>3-4 недели «Настроения и чувства в музыке».</b>	<u>Слушание музыки.</u>	Закреплять у детей представление о том, что музыка выражает настроение, чувства и характер людей.	П. Чайковский «Мама», «Юмореска» И. Бах «Шутка»
	<b>Логоритмика</b>	Музыкально-ритмическая разминка	Распевка с движениями «Листопад»
		Артикуляционная гимнастика – звуки П – Пь, Т - Ть, чистоговорки	«Зайкин день» «По грибы»
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Картушиной)	Упражнение «Цветы»
		Распевание, пение	Песня «Павлин» М. Лазарева Песня об осени на выбор м.р.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	"Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф. Шуберта.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	"Хвостатый- хитроватый". "Весёлые палочки".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	"Осенние распевки" "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра "Замок-чудак".
<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" русская народная мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;	

<b>Ноябрь</b>				
<b>1-2 недели «Как хорошо уметь дружить!»</b>	<u>Слушание.</u>	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Материнские ласки» Гречанинова	
	<i>Логоритмика</i>	Музыкально-ритмическая разминка		Ритмическая игра «Капли», «Ритмическое эхо»
		Артикуляционная гимнастика – <b>звук К – Кь, М - Мь,</b> Чистоговорки		«Мама мыла...» «Конь»
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Каргушиной)		«Гром-гремучий»
		Распевание, пение		«На горе-то калина»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.  -Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Поскоки и сильный шаг". "Галоп" М.Глинки.  "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Продолжать развивать ритмический слух и внимание детей.  -Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты". Попевка "Ручеёк".	
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх.  Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Музыкальное эхо" Андреевой.  "Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.	
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, интонационную выразительность детей.	Игра "В гости".	
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	Танец "Зимушка".  Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.	

		Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	
3-4 недели «Дом в котором я живу»	<u>Слушание.</u>	Развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию.	Д. Кабалевский «Старинный танец», Г. Свиридов «Старинный танец» Чайковский «Русская пляска», А.Дворжак «Славянский танец» А.Хачатурян «Танец с саблями»
	Логоритмика	Музыкально-ритмическая разминка	«Ритмическое эхо» «Зайкин день» Ритмическая игра «Капли»
		Артикуляционная гимнастика – <b>звук С – Сь, Ы,</b> Чистоговорки	Логопедическая гимнастика «Са – на цветке сидит оса» «Сы –острое жало у осы»
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Каргушиной)	«Где вы были?» «Перстенок»
		Распевание, пение Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	-Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Галоп" М.Глинки. "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты".
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Развивать моторику, речь	«Мама»
<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.  Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка".  Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.	

<b>Декабрь</b>					
<b>1-2 недели «Удивительный мир сказки»</b>	<u>Слушание.</u>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки, темпом, динамическими оттенками, акцентами.	Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.		
	<b>Логоритмика</b>		Музыкально-ритмическая разминка	Ритмические игры «Тропинка», «Лягушки»	
			Артикуляционная гимнастика – <b>звук Н – Нь, Я,</b> Чистоговорки	«Ни – зажигаем мы огни» Но – вот тяжелое бревно» «На – длинный хобот у слона»	
			Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Картушиной)	Упражнение «Колоски»	
			<i>Распевание, пение</i> Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филиппенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.	
			<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Совершенствовать у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать чёткость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	"Марш". Музыка Ц.Пуни.  "Боковой галоп" " Экосез" Музыка А. Жилина.
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить передавать ритмический рисунок стихотворения по одному и небольшими группами. Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик". "Гусеница" (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится		

		Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	зимой?" Музыка Е.Тиличевой.
<b>3-4 недели «Новый год»</b>	<u>Слушание музыки.</u>	Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.	Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.
	<b>Логоритмика</b>	Музыкально-ритмическая разминка	«На лыжах»
		Артикуляционная гимнастика – <b>звуки С – З, З-Зь,</b> Чистоговорки	«Зимушка – зима» Эмоциональная разминка: игра «Змейка»
		Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Картушиной)	Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Вьюга», «Горка», «Зимнее рондо», «Еду, еду на лошадке» Т. Тютюнниковой
		Распевание, пение Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	"Горошина" Музыка Карасевой.  "Новогодняя" Музыка А. Филиппенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.
		<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
	<u>Развитие чувства ритма.</u> <u>муцицирование</u>	Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик".
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память, мелкую моторику детей. Добиваться самостоятельного выполнения заданий детьми.	Игра "У жирафа пятна.."
<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Музыка Е.Тиличевой.	
<b>Январь</b>			
<b>2,3,4 недели «Зимняя сказка»</b>	<u>Слушание музыки</u>	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать	"У камелька" ("Январь") Музыка П. Чайковского. "Вальс" Музыка Г. Свиридова. Д.Шостакович Марш Д.Россини Марш

		свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	
<i>Логоритмика</i>		<p><i>Музыкально-ритмическая разминка</i></p> <p>Учить детей выполнять маховые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>Качание рук: английская народная мелодия.</p> <p>"Мельница" Музыка Т.Ломовой (с лентами, султанчиками).</p> <p>"Кто лучше пляшет?" Русские народные мелодии.</p>
		<p><i>Артикуляционная гимнастика – звук Б – Бь, Д - Дь, Чистоговорки</i></p>	<p>Игра «Лягушки»</p> <p>«У зайки Бубы болели зубы»</p> <p>«Ба – на крыше белая труба»</p> <p>«Бы – любит белочка грибы»</p>
		<p><i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения (по М. Картушиной)</i></p>	<p>Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» «Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»</p>
		<p><i>Распевание, пение</i></p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p>	<p>"Два кота"(польская народная песня).</p> <p>"Ты не бойся, мама". Музыка М. Протасова.</p> <p>"Лапти" Русская народная песня.</p>
	<p><i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i></p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма, внимание.</p> <p>Учить детей придумывать и играть мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.</p>	<p>Работа с ритмическими цепочками.</p> <p>Игра "Загадка".</p> <p>Игра "Сочиняем песенку".</p>
	<p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p>	<p>Продолжать развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>Игра "Утро настало".</p>
	<p><i>Пляски, игры, хороводы.</i></p>	<p>Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом..</p>	<p>"Полька" И.Штрауса.</p> <p>Танец"Детский сад"музыка К.Костина.</p>

		Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	Игра "Ловушка" Украинская народная мелодия.
<b>Февраль</b>			
<b>1-2недели «Песня, танец, марш»</b>	<u>Слушание музыки</u>	Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.	П, Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка». «На тройке» Ф. Мендельсон «Песня без слов»
	<i>Логоритмика</i>	<i>Музыкально-ритмическая разминка</i> Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Марш "Прощание славянки" Музыка А. Агапкина. Шаг с притопом: Русская народная мелодия "Из-под дуба".
		<i>Артикуляционная гимнастика – звук В – Вь, Г - Гь, Э Чистоговорки</i>	«Ва – на суку сидит сова» «Ги – у Галины сапоги»
		<i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i>	(по М. Картушиной «Логоритмика для детей 6-7 лет»)
		<i>Распевание, пение</i> Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Ехали медведи"  "Папа может..." музыка В. Иванникова. "Песенка о папе" музыка А. Филиппенко.
<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей. Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках.  Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра " Аты- баты, шли солдаты"  Игра "Дирижёр".	

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	Игра "Мостик"
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.
<b>3-4 недели</b> <b>«Музыка рассказывает о животных и птицах»</b>	<u>Слушание музыки</u>	Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа.	«Пение птиц» Равель «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен-санс
	<b>Логоритмика</b>	<i>Музыкально-ритмическая разминка</i> Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» «Поезд», «По городу, по городу...», «Разговор через стекло», «Звуки улицы»
		<i>Артикуляционная гимнастика – звуки В – Вь, Г - Гь, Э</i>  <i>Чистоговорки</i>	Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголлка», «Ах, косой, косой, косой», сказка – шумелка «Разговор старой обуви»
		<i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i>	Каргушина М. Логоритмические занятия в детском саду С.84
<i>Распевание, пение</i> Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального		«Музыкальные узоры», «Передача платочка» "Самая хорошая" музыка В.Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.	

		вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить использовать знакомые движения в танце.	Кузнечики и стрекозы. Креативный тренинг 2-х частная форма: Движения: А – прыгают, Б – бегают; А – грузовые машины, Б – легковые; А – смеются, Б – плачут; А – легковые машины, Б – отправляются в гараж.
	<u>Развитие чувства ритма.</u> <u>муцирование.</u>	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Муцирование: «Трамвай» Макшанцевой, «Тут и там» п.н.м., «Троллейбус»
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	«Мостик»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка".  Игра "Будь ловким!" Музыка И. Ладухина.
<b>Март</b>			
<b>1-2 недели</b> <b>«Самые любимые»</b>	<i>Логоритмика</i>	<i>Музыкально-ритмическая разминка</i> Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия.  "Ходьба змейкой" "Куранты" муз. В. Щербачова.
		<i>Артикуляционная гимнастика – звуки Л – Ль, Ж - З</i> <i>Чистоговорки</i>	Каргушина М. Логоритмические занятия в детском саду С.87
		<i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i>	Упражнение «Разогревалочка», «Мосток», «Снегири»
		<i>Распевание, пение</i> Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а»,	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе.

		петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	"Колобок" Музыка Г. Струве
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками "Сделай так!".
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать работу над чёткой артикуляцией и выразительностью проговаривания текста потешки.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Передавать в движениях задорный, плясовой характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими. Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца. Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" "Русская народная мелодия.
	<u>Слушание музыки</u>	Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.	«Парень с гармошкой» П. Чайковский «Труба и барабан» Д. Кабалевский.
3-4 недели «Музыкальные инструменты и игрушки»	Логоритмика	<i>Музыкально-ритмическая разминка</i> Продолжать развивать у детей ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой" "Куранты" муз. В. Щербачова.
		<i>Артикуляционная гимнастика – звуки Ж – З, Ё</i> Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж» <i>Чистоговорки</i> <i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i>	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду С.89
		<i>Распевание, пение</i> Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после	Попевка "Мышка". "Песенка о дружбе" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка

		музыкального вступления.	Г. Струве
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	«Сделай так»
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать моторику.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
<b>Апрель</b>			
<b>1-2 недели «Весенняя мозаика»</b>	<i>Логоритмика</i>	<i>Музыкально-ритмическая разминка</i> Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.  Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	Танцевально – ритмические упражнения: «Снежинки и ручеек», движение по схемам, танец с ложками «Ах, ты береза» р.н.п.; Креативный тренинг: выложить «Солнышко» Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
		<i>Артикуляционная гимнастика – звуки Р – Рь, Л- Р</i> Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; <i>Чистоговорки</i> <i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i>	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду С.90
		<i>Распевание, пение</i> Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.  Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать "различные образы" выразительно и смешно.	«Пришла Матушка - Весна», «Солнышко», «Жаворонки, ноги тонки». «Жаворонок молодой»,
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Замок» Упражнение для рук: "Дождик" Музыка Н. Любарского
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать	"Вальс" из м/ф "Анастасия".

		<p>развитию согласованности движений.</p> <p>Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.</p>	<p>"Полька с хлопками" Музыка И. Дунаевского.</p> <p>Игра "Теремок".</p>
	<u>Слушание музыки</u>	Развивать эстетические чувства детей.	«Дождь и радуга» С.Прокофьев
3-4 недели «Природа и музыка».	Логоритмика	<p><i>Музыкально-ритмическая разминка</i></p> <p>Учить детей передавать плавный , спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.</p>	Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
		<p><i>Артикуляционная гимнастика – звуки Ю, Ч, Ъ</i></p> <p>Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж»</p> <p><i>Чистоговорки</i></p> <p><i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i></p>	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду С.92
		<p><i>Распевание, пение</i></p> <p>Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p>	"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.	карточки
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать моторику, речь	«Замок»
<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах , ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	Вальс	
<b>Май</b>			
1-2 неделя «Пусть всегда будет	Лого ритми ка	<p><i>Музыкально-ритмическая разминка</i></p> <p>Продолжать учить детей быстро</p>	Упражнение "Тройной шаг". "Петушок". Латвийская народная мелодия.

мир»		<p>реагировать на смену звучания музыки сменой движения. Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.</p>	"Шаг с притопом" Русская народная мелодия "Из-под дуба".
		<p><i>Артикуляционная гимнастика – звуки Ц – С, Ф - Фь</i> Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж» <i>Чистоговорки</i> <i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i></p>	<p>Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду С.95</p>
		<p><i>Распевание, пение</i> Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников. Содействовать самостоятельному песенному импровизированию детей на заданную тему. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<p>"Музыкальный динозавр".  "Зайчик". "Мы теперь ученики" Музыка Г. Струве. "Неразлучные друзья" музыка неизвестного автора.</p>
	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Способствовать формированию у детей умения чувствовать ритм , прохлопать . проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз. инструментах.</p>	<p>Игры по выбору детей. (за весь год).</p>
	<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p>	<p>Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию и показыванию пальчиковых игр. Активизировать их желание исполнять солирующие роли, быть ведущими.</p>	<p>Пальчиковые игры по желанию детей.</p>
	<p><u>Пляски, игры, хороводы.</u></p>	<p>Развивать творческую активность . Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях . Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до</p>	<p>Танцевальные импровизации на музыку различного характера. Танец " На воздушном шаре". Танец в парах. Латышская народная мелодия</p>

		конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные навыки детей.	Музыкальные игры по выбору детей.
	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.	"Белые ночи" ("Май") музыка П. Чайковского. "Три подружки" музыка Д.Кабалевского.
<b>3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»</b>	<i>Логоритмика</i>	<i>Музыкально-ритмическая разминка</i>	Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетися плетень".
		<i>Артикуляционная гимнастика – звуки Ч, Щ, Ц</i> Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж» <i>Чистоговорки</i> <i>Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения</i>	Картушина М. Логоритмические занятия в детском саду С.97
		<i>Распевание, пение</i> Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	Выученные песни
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Формировать умение детей проявлять своё творчество.	Ранее пройденные игры.
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.	Выученные игры и пляски.

#### 4.2.Список литературы

- 1.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
2. Программа "Детство" под ред. Т. И. Бабаева, Гогоберидзе Г.А.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- 5.Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
- 6.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
- 7.Петрова В.А. Программа "Малыш"
- 8.Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
- 9.Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
- 10.Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
- 11.Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
- 12.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 13.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
- 14.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 15.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 16.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
- 17.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.
- 18.Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день
- 19.И.А. Буренина Ритмическая мозаика
- 20.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада.