

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №29

Выступление на районном методическом объединении
**«Использование элементов Орф-педагогики
в развитии метроритмического слуха у детей дошкольного возраста»**

Музыкальный руководитель :
Рындина Е.А.

г.о. Мытищи,
2023 г.

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагогов – воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление».

Карл Орф

Давайте спросим себя: что будет делать ребёнок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен?

Конечно, он непременно его возьмёт и начнет изучать – звенеть им, ударять по нему, доведя до полного изнеможения педагога. Затем ребёнок будет бегать с ним и прыгать. И это всё не молча, а что-нибудь приговаривая или выкрикивая, а лицо его будет выражать самозабвенное счастье и радость, бьющую через край.

Это и есть идея «элементарного музицирования» в его самом прямом проявлении – в невыразительном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизационном и обязательно радостном общении с музыкой.

Подобный подход получил распространение во всём мире. Существует утверждение ученых, что наша память сохраняет 90% из того, что мы делаем, 50% из того, что видим, и только 10% из того, что мы слышим. Исходя из этого, в процесс освоения музыкального языка необходимо включать приемы и методы активного музицирования.

В мировой педагогической практике существует достаточно много известных концепций активного музицирования с дошкольниками, которые стали основой для разработки различных программ и методик.

Одной из известных, является педагогика Карла Орфа - это воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи. Эта креативная педагогика позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал.

«Удобрения обогащают землю и позволяют зернам прорасти, и точно так же музыка пробуждает в ребенке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели» - так считал Карл Орф, создатель концепции музыкального образования детей.

Ведущий принцип педагогики К. Орфа — обучение в действии: ребенок вовлекается педагогом в процесс активных действий, связанных с познанием музыки, ведь действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

Суть занятий по системе Орфа составляет соединение музыки, слова и движения. Особая атмосфера занятия, где царит увлеченность, раскованность, внутренний комфорт на основе широкого применения коммуникативно-двигательных игр. В основе занятия лежит творческая деятельность детей, в

которой они могут фантазировать, проявлять индивидуальность, воплощать идеи, импровизировать.

Изучив методическую литературу по данному направлению, я стала активно применять новые элементы данной методики с детьми разных возрастных групп. И заметила, что воспитанникам стал намного легче даваться музыкальный материал, появился большой интерес к музицированию, благодаря непринужденной творческой атмосфере взаимодействия.

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Техническая лёгкость игры на шумовых ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукоокрасочной игре, а через неё – к простейшим импровизациям.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха:

- звуковысотный,
- метроритмический,
- ладогармонический,
- тембровый,
- динамический,
- чувство музыкальной формы.

Кроме этого музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств.

Одной из важнейших задач в работе с дошкольниками является формирование **метроритмического чувства** во всем многообразии:

чувство темпа, метра, ритма – ритмического рисунка, формы. Важное значение, при этом, имеют все его компоненты, но среди них главный – чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки. Ритмическая организация является основой жизни.

Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы.

Установлено, что плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозит формирование речи в раннем возрасте. Умение

правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования), позволяет правильно расставлять ударения и переносы.

Нередко восприятие ритмической основы вызывает затруднение.

Именно поэтому в работе с детьми я ставлю следующие **цели и задачи:**

образовательные:

развивать чувство ритма;

тренировать внутренний слух;

способствовать развитию познавательного интереса;

учить пользоваться звуковыми моделями;

передавать ритмические рисунки различными видами движений - «звучащие жесты»;

учить выделять сильную долю такта;

упражнять в навыках восприятия музыкальной фразировки;

тренировать слуховое внимание;

развивать быстроту реакции;

воспитательные:

развивать творческое воображение;

воспитывать дружеские отношения между детьми;

приобщать к исследовательской деятельности.

Но что же такое ритм? Ритм (в переводе с греч.- соразмерность) - чередование различных длительностей звуков в музыке.

Равномерно падающие капли воды еще не образуют ритма. Стук метронома сам по себе еще не является ритмичным. То есть не всякая группировка и расчленение временного ряда образуют ритм. Обязательным условием ритмической группировки, а, следовательно, и ритма вообще является наличие акцентов, т.е. более сильных или выделяющихся в каком-либо другом отношении раздражений. Без акцентов нет ритма. Ритм - равномерное чередование сильных и слабых долей.

Чувство ритма – это способность воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику. Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым; оно всегда является процессом слухо-двигательным.

Существует также понятие «музыкально-ритмического чувства».

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Ритмическая способность формируется в процессе развития детей, особенно на стадии с 2 до 9-10 лет.

Чувство ритма является одной из главных музыкальных способностей. Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

Ребенок, не слышащий метра, плохо двигается, не чувствует формы, делает «все не так». На воспитание чувства метра направлены все усилия, особенно в первый год пребывания в дошкольном учреждении. Для развития чувства метра используется равномерное движение: хождение под музыку, покачивание, «капельки», удары колокольчика и т.д. (Гречанинов «Утренняя прогулка», Красев «Летний день», Качурбина «Колыбельная» и т.д.) В работе над ритмом нужно придерживаться определенной последовательности, которая много раз подтверждалась практикой:

1. Равномерное метрирование музыки.
2. Выделение сильной доли (акцент).
3. Тактирование (сильные и слабые доли).
4. Освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

Восприятие музыкального ритма – это всегда активный процесс. Поэтому изучение соотношения длительностей связывается с движением: *четверть – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка*. В названии длительностей используются ритмослоги: четверть – «та», восьмые – «ти-ти», половинная – «ту». Вводятся условные движения (так называемые «умные ладошки») для обозначения длительностей: восьмые – легкое постукивание кончиками пальцев о другую ладошку, четверть – хлопки в ладоши, половинные – ручки на пояс.

Полезны примеры на сопоставление четвертей и восьмых, звучащих одновременно в разных голосах в музыкальном произведении (Гендель «Пассакалия»); в стихотворном тексте. С детьми разучивается стихотворение следующего содержания:

*Шел я с папой по дорожке,
Так что лишь мелькали ножки,
Только как я ни старался,
Сзади папочки остался.*

Далее дети повторяют текст, отмечая на коленях ударами ладошек папины шаги (четверти), попеременно правой и левой руками, затем дети читают тот же текст, но делают по два легких удара каждой ручкой (восьмые); они начинают понимать, что у папы широкий шаг и, чтобы от него не отстать, малышу нужно делать два маленьких шажка. Затем шаги папы и малыша фиксируются кубиками. Красные кубики – папины шаги, синие кубики – шаги малыша. Дети вновь начинают читать стихотворение, но при этом делают удары не ладошкой, а палочкой о кубик. Здесь же вводятся ритмослоги.

Две подружки, две восьмушки

*В синем домике живут.
«Ти-ти» стукнет молоточек,
Две восьмушки тут как тут.
В красном доме – четверть «та»-
Не нужна ей суета.
«Ти-ти-ти» -бегут восьмые,
Шагом ходит четверть «та».*

Идет постепенное усвоение различных ритмических формул.

Работу над развитием чувства ритма можно выделить по двум направлениям:

1. интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмический рисунок, метроритмической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте.

2. сознательное усвоение метроритма на основе изучения ритмических моделей музыкальной грамоты на начальном этапе (коротких и длинных звуков, ритмического рисунка, паузы).

Совершенствовать метроритмическое чувство и развивать навыки ритмического слуха можно через более сложные ритмические игры и задания. Например, дети сначала внимательно слушают музыку, затем отхлопывают ритмический рисунок мелодии. В игре «Оркестр» дети делятся на две группы: одна – отхлопывает аккомпанемент, другая – ритмический рисунок мелодии. В этой игре можно использовать шумовые инструменты. На следующих занятиях, следуют усложненные задания. Первой группе даются задание двигаться и одновременно хлопать «четверти», второй – прыгать «восьмыми». Детям нравятся такие задания, они легко с ними справляются.

Очень нравится детям отхлопывать ритмический рисунок, записанный на карточке («Ритмическое лото») дети без особого труда отхлопывают длительности, выкладывают ритмические рисунки и анализируют их.

Работу над развитием метроритмического чувства я реализую с дошкольниками старшей возрастной группы в форме включения элементов Орф-педагогике в каждое занятие. При организации я придерживаюсь определенного алгоритма.

Вступительная часть начинается с появления героев, которые вводят дошкольников в проблемную ситуацию. Далее следует разминка: вхождение в единый метро-ритм того произведения, которое будет разучиваться на занятии (покачивания, перенесение веса тела с одной ноги на другую, махи руками, дыхательные упражнения с руками, (упражнения с применением «звучащих жестов» с использованием элементов ритма произведения по фразам).

Основная часть состоит из 3 направлений и предполагает:

- непосредственно работу над текстом и движением (речь и движение);
- инструментовку ритма произведения звучащими жестами или бросовым материалом;
- инструментовку с использованием музыкальных инструментов, природных материалов, бросовых материалов;
- создание единой формы, композиции, в которой сочетаются речь, движение и инструментовка.

Заключительная часть предполагает решение проблемной ситуации и рефлекссию (дети выражают свои чувства, эмоции, которые возникли у них в ходе занятия, рассказывают, что им понравилось делать, что нового они узнали или чему научились).

Каждое занятие может состоять из следующих видов деятельности:

- двигательная разминка;
- упражнения с текстом;
- использование звучащих жестов;
- оркестровка звучащими жестами;
- работа над метрической пульсацией;
- оркестровка шумовыми инструментами.

Для поддержания интереса к ритмической деятельности на ряду с художественным словом на занятиях я часто ввожу момент театрализации (*ритмическая сказка «Курочка Ряба», «Теремок»*).

Ход занятия:

На столе разложены шумовые инструменты. Дети пробуют играть на каждом, экспериментируют со звуком. Педагог обращает внимание на доску, на которой изображены на карточках сказочные герои.

- Из какой сказки эти герои? (Курочка Ряба)

- Давайте вспомним содержание.

- Дайте характеристику каждого героя. Какие они? (дед-старый, ворчливый, ходит с палочкой, шаркает валенками, спина сгорблена, постоянно охает; бабка – веселая, добрая, хохотушка; курочка- заботливая; мышка – суетливая, быстрая, писклявая).

- А теперь давайте подумаем, какими инструментами можно их озвучить?

- Какие действия есть в сказке? (Инструменты и ритмический рисунок для каждого придумываем вместе).

Необходимо напомнить о размерах: восьмые- быстро, четверть – спокойно, половинка- медленно.

Подбираем и наклеиваем на карточки героев ритмический рисунок.

Исполняем сказку, сначала озвучивая героев инструментами, затем добавляем реплики героев в соответствии с ритмическим рисунком (дед- «ох», баба- «ах», курочка- «кудах-тах-тах», мышка- «пи-пи-пи-пи-пи»).

Затем предлагаю ребятам ритмизовать само содержание сказки. И придумать движения для озвучивания. Дети предлагают много вариантов. Таким образом, получается ритмизованная сказка с театрализацией.

По такому же принципу ребята предложили ритмизовать сказку «Теремок».

Таким образом, можно отметить, что включение приемов творческого развития Карла Орфа в музыкальную деятельность положительно влияет на динамику развития дошкольников: наблюдается развитие эмоционально личностной сферы, чувство ритма, тембрового слух, звуковысотного слуха, фантазии, расширение коммуникативных навыков и творческих способностей, повышение

креативности и самостоятельности. В результате занятий у дошкольников формируется устойчивый интерес к совместной деятельности, к элементарной импровизации, музицированию со звучащими жестами, играм со звуками, импровизированному движению, речевому музицированию, инструментальному музицированию.

Орф - педагогика – это воспитание и развитие через искусство, и творчество, основанное на взаимосвязи музыки, движения и речи.

Список литературы

1. Т. С Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина Программа Эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество под ред. Т. С Комарова. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва. Педагогическое общество России. 2002.

2. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова и др. : Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н. А. Ветлугиной -2-е изд, испр. и доп. Москва. Просвещение. 1982.

3. Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить». Элементарное музицирование : «Музыка, речь, движение». Москва. 2003.

4. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование для дошкольников».М., 2004г. Internet ресурс: www.orff.ru

5. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова «Посвящение Карлу Орфу» Учебное пособие по элементарному музицированию. Выпуск II «Поем, танцуем, играем в оркестре». – СПб: Невская нота. 2008.

6. И. Каплунова «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. I часть. Санкт Петербург: Невская нота. 2013.

7. И. Каплунова «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. II часть. Издательство ООО «Лансье». 2018.