

УДК 373.2

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В  
КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ  
ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУПП ДОО**

*Кулаковская В.И., канд. психол. наук, доцент  
кафедры дошкольной педагогики, психологии и  
инклюзивного образования*

*ГБОУ ВО МО АСОУ, Россия, г. Москва*

*e-mail: v-kulakovskaya@mail.ru;*

*Панферова И.В., учитель-логопед МБОУ СОШ №29,  
Россия, г. Москва,*

*e-mail: ira.panferova@list.ru .*

**Аннотация:** В статье теоретически обоснован и обобщен опыт работы по использованию художественного слова в практике педагогов логопедической группы ДОО. Под художественным словом понимается язык художественной литературы и произведений устного народного творчества.

**Abstract:** The article theoretically substantiates and summarizes the experience of using the artistic word in the practice of teachers of the speech therapy group of preschool educational institutions. By the artistic word we mean the language of fiction and works of oral folk art.

**Ключевые слова:** художественное слово; детская литература; связная речь; речевой навык; речевая деятельность; речемышлительная деятельность; речевое творчество; речевые нарушения; слуховое восприятие.

**Keywords:** artistic word; children's literature; coherent speech; speech skill; speech activity; speech-thinking activity; speech creativity; speech disorders; auditory perception.

Наиболее талантливые педагоги всех периодов, требуя истинно образного и эмоционального отражения жизни в произведениях, адресованных детям, не отрицали и наличие специфических черт детской литературы, которые тесно связаны с ее педагогической направленностью. Являясь, по словам М. Горького, «суверенной» областью всей нашей литературы, детская литература имеет основную отличительную черту – органическое слияние искусства с требованиями педагогики. Под педагогическими требованиями подразумеваются,

в частности, учет интересов, познавательных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Наиболее полно научно-методические основы использования художественной литературы как средства эстетического воспитания и речевого развития раскрыты в работах Е.А. Флериной. Она вела длительную исследовательскую работу в области художественного чтения и рассказывания, начав ее еще в 1924 году в Комиссии по детской книге при Наркомпросе. Уже в первых ее работах, посвященных этой проблеме, убедительно показывается значение живого слова в воспитании детей дошкольного возраста.

Особенно важно использовать художественную литературу в работе с детьми логопедических групп, поскольку характерными особенностями речи старших дошкольников-воспитанников логопедических групп являются:

- нарушение последовательности изложения, программирования речевого высказывания, установления причинно-следственных связей, выделение главной мысли повествования;

- недоразвитие основных компонентов речи: фонетико-фонематической, лексической, грамматической сторон речи.

При этом можно отметить наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мотивации к деятельности и др.

Исходя из признания ведущей роли связной речи в комплексном решении задач речевого развития, во многих педагогических системах предлагается развивать связную речь детей в процессе изучения детской художественной литературы с использованием игровых технологий.

Детская литература традиционно рассматривается в качестве наиболее доступного, действенного в воспитательном и образовательном отношении вида искусства (М.А. Васильева, Е.И. Водовозова, Л.М. Гурович, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, О.И. Соловьева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флериная, Д. Б. Эльконин и др.).

Говоря о задачах ознакомления детей с художественным словом, еще Л.С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребенком мир словесного искусства».

Однако анализ литературных данных дает основание утверждать, что, несмотря на интерес к проблеме, на наличие многообразия научных исследований и методических разработок, так или иначе затрагивающих эту проблему, до настоящего времени не сложилось целостного видения решения проблемы.

В процессе совместной деятельности педагогов ДООУ нами была разработана система организации логопедической работы на материале художественной литературы.

Необходимо отметить, что работу по коррекции речи дошкольников с средствами художественной литературы важно проводить во взаимосвязи развития психофизиологических и лингвистических предпосылок для формирования речевых навыков, а также в процессе получения осмысленного продукта речевой деятельности с использованием игровых технологий, что будет способствовать оптимизации процесса когнитивного и языкового развития детей указанной категории.

Рассмотрим возможности использования художественного слова как средства создания мотивации к преодолению речевых нарушений.

В самом начале коррекционной работы мы ставим перед собой задачу - сформировать у детей положительное эмоциональное отношение к занятиям, осознанное отношение к своему речевому дефекту и стремление к его преодолению. Работа по устранению недостатков речи предполагает ежедневный и кропотливый труд. Однако, без стремления к преодолению речевого дефекта, без желания самих детей посещать такие занятия все усилия педагогов будут малоэффективны. Художественное слово оказывает на детей особое эмоциональное воздействие. Мы пришли к выводу, что для формирования у детей осознанного отношения к своей речи и создания мотивации к преодолению речевого недостатка целесообразно использовать адаптированные тексты детской художественной литературы (В.Драгунский «Заколдованная буква», О. Буцень «Тяжёлая буква», С. Михалков «Сашина каша», А.Барто и др.). Прослушав такие стихотворения, как "Трудные буквы" В.Суслова, дети начинают прислушиваться к собственному произношению. Особенно это нужно в старшей группе, когда нам необходимо показать детям важность работы над собственным произношением. В подготовительном возрасте, когда на первый план выходит умение пользоваться полученными навыками в связной речи, можно прочитать детям стихотворение «Сильное кино» А. Барто. Помимо этого прочтение стихов служит некоторой

эмоциональной разрядкой и помогает на первых порах установить эмоциональный контакт и доверительные отношения с детьми.

Художественное слово может эффективно использоваться как средство развития слухового восприятия.

У дошкольников с речевыми нарушениями отмечается несформированность слухового восприятия, которая занимает одно из первых мест в числе причин, приводящих к речевым нарушениям. Слуховое восприятие может быть активным и целенаправленным лишь достаточной сформированности устойчивого и концентрированного внимания. Чтение художественной литературы и слушание аудиокниг служит одним из условий развития слухового внимания и слухового восприятия у детей, а на этой основе - усвоения языка. Умение самостоятельно сосредоточить внимание и произвольное слушание текста художественного произведения принимают характер первоочередной задачи с детьми логопедических групп. По мере формирования слухового восприятия задача получает речевой характер: прослушать и ответить на вопросы, прослушать и извлечь из прочитанного определенную информацию, рассказать содержание товарищам, вспомнить похожий случай и рассказать в группе.

Художественное слово можно активно использовать для обогащения словаря и формирования грамматических категорий у дошкольников.

Педагогам необходимо помнить, что литературный язык, точный, образный, эмоциональный, является способом обогащения словаря ребенка - дошкольника. Развитие словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирование способности использовать слова в конкретных условиях общения.

Основная цель лексической работы в старшем дошкольном возрасте - активизировать словарный запас детей, развивать их навыки сознательного и правильного использования слов в соответствии с контекстом высказывания. В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяются две стороны: количественное увеличение словарного запаса детей и его качественное развитие, т.е. овладение смыслами слов.

Хочется привести очень показательный пример. В ходе логопедического занятия по теме «Звук и буква Ж» детям было предложено прослушать аудиозапись стихотворения А.Л. Барто «Медвежонок- невежа». После

проведенной словарной работы (акцентирование внимания детей на словах, несущих основную смысловую нагрузку; определение значений незнакомых слов, уточнение оттенков значений слов; замена слова автора словами, близкими им по смыслу; подбор детьми слов, чтобы охарактеризовать персонаж) дети активно стали пользоваться словом «невежа» в повседневной жизни.

Литературные произведения дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерица отмечала, что художественное произведение дает готовые языковые формы, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Исходя из того, что в основу планирования образовательной деятельности в логопедической группе ДОО положен лексико – тематический подход, мы предлагаем перечень художественной литературы в соответствии с изучаемыми лексическими темами. (См. Приложение)

В развитии связной речи и речемыслительной деятельности мы тоже используем художественное слово.

Тщательно подобранные педагогами тексты художественных произведений являются прекрасным дидактическим материалом для формирования и совершенствования навыков связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями.

На первых порах мы предлагаем детям заучивание коротких диалогов по мотивам фольклора и коротких художественных произведений. Следующим этапом становится пересказ доступных по содержанию литературных произведений (отрывков), тем самым обеспечивая переход от диалогической формы речи к монологической. Формы и методы по обучению детей пересказу на основе художественного произведения и произведений фольклора могут быть различны и зависят от мастерства педагога: пересказ по иллюстрации, мнемотаблице, выборочный пересказ, различные виды инсценировок и т.п.

Возможность и эффективность использования малых фольклорных форм в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ОНР обусловлена спецификой содержания произведений фольклорных жанров, а также характером знакомства с ними в процессе речевого развития дошкольника. В большинстве случаев дошкольники с ОНР демонстрируют непонимание скрытого смысла образных выражений, буквальное истолкование значения пословиц,

недостаточные умения абстрагироваться от конкретной ситуации, целенаправленно анализировать условия мыслительной задачи. Для преодоления имеющихся проблем целесообразно использование в логопедической работе малых фольклорных форм как средства формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счёт знакомства с образностью и многозначностью родного языка.

Использование малых фольклорных форм в коррекционной работе способствует освоению системы родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль. Работа с малыми фольклорными формами позволяет уменьшить количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой деятельности ребенка с ОНР, повышает эффективность коррекционной работы.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивать свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Для детей логопедических групп одной из важных задач является задача совершенствования речевых навыков. Для решения этой задачи тоже возможно использование художественного слова.

Актуальной задачей, стоящей перед педагогами логопедической группы, является закрепление и совершенствование полученных речевых навыков (звукопроизношения, дикции). Известно, что у детей недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Помимо сложностей в звукопроизношении, некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, "проглатывание" окончаний.

Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов.

С. С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К. Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад".

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Язык художественной литературы традиционно используется в логопедической практике для отработки звукопроизносительной стороны речи. Формы и методы работы с литературным материалом достаточно разнообразны и описаны в литературе.

Традиционно в нашем ДОУ в конце учебного года проводится «Конкурс чтецов», где дети могут продемонстрировать полученные навыки. Обычно этот конкурс приурочен к юбилею детских поэтов.

К нетрадиционным формам работы можно отнести проект под названием «Театр у микрофона», когда дети записывают небольшие аудиотексты на диктофон. Этот прием является очень эффективным, поскольку позволяет решить множество задач: закрепление правильного произношения, развитие мелодико – интонационной выразительности речи, активизацию слухового восприятия, совершенствование умений и навыков построения связного речевого высказывания и, самое главное, контроль собственных произносительных навыков.

Особую роль художественное слово играет в становлении детского речевого творчества. Большинство педагогических исследований доказывает, что старшие дошкольники обладают уникальными возможностями в области речевого

творчества, они способны придумать оригинальные сказки в устной форме в результате специального обучения.

О.С. Ушаковой была обнаружена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и речевым творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. В это понятие она включает способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же она относит и способность к различению жанров, понимание их особенностей, осознание связи компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения. В.А. Краснова определяет его как «языковое чутье сказки» или «дар слова». Г.А. Фомичева определяет развитие речевого творчества как процесс многокомплексный, многоплановый, зависящий, прежде всего, от общего речевого развития детей; чем выше его уровень, тем свободнее проявляет себя ребенок в сочинениях сказок и рассказов.

Ученые отмечают, что ближе к пятому году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству: придумывание сказок, стихов, небылиц (Л.В. Ворошнина, М.М. Рыбакова, СМ. Чемортан, А.Е. Шибицкая и др.). Еще ранее (к 2 - 3 годам) - интерес к звучащему слову, что получило название феномена «словотворчества» (по К.И. Чуковскому). Но, как отмечает А.М. Холод, если этот феномен к концу старшего дошкольного возраста исчезает, благодаря расширению детского кругозора, социальному опыту ребенка, при котором потребности «словотворить» отпадает за ненужностью, то сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и народным произведениям, дает возможность ребенку, подключив бурную фантазию, попытаться придумать свое «произведение», похожее на сказку, рассказ или стихотворение

Важнейшей особенностью речевого творчества дошкольников является его взаимодействие с восприятием произведений художественной литературы, которая является неисчерпаемым источником обогащения речи образными средствами. Взаимосвязь этих процессов (восприятия и творчества) исследователи прежде всего видят в том, что оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоенных знаний в свои сочинения

Очень успешным опытом является создание «Книжек – малышек», где дети являются авторами и иллюстраторами. Это интегрированная деятельность,

связанная с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Работа по развитию словесного творчества предполагает придумывание продолжения к рассказу; самостоятельное придумывание темы рассказа; изменение сюжета литературного произведения; придумывание рассказа на основе малых фольклорных форм, сочинение сказки или рассказа по иллюстрации; сочинение сказки или рассказа по нескольким иллюстрациям; сочинение сказки или рассказа по наглядным моделям.

Универсальность детской литературы и устного народного творчества позволяет рассматривать их не только как цель образовательной работы в детском саду, но и как эффективное средство развития всех сторон психики дошкольника. Об этом писали такие авторитетные отечественные психологи и педагоги, как А.В. Запорожец, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, О.С. Ушакова и многие другие. В работах А.В. Запорожца указывается, что, познавая действительность средствами искусства, дети не только расширяют круг знаний, но и по-новому переживают события собственной жизни, более осмысленно относятся к окружающему миру. В частности, художественная литература помогает им осознать нравственный смысл человеческих поступков, дает возможность принять высшие социальные мотивы поведения героев художественных произведений.

Задачи коррекционно-развивающей работы можно сформулировать следующим образом: становление у дошкольников с нарушениями речи уверенности в себе; формирование мотивации достижения поставленной цели; развитие умения детей владеть своими эмоциями, сдерживая их негативные проявления (обидчивость, плаксивость, раздражительность и т.д.); развитие и укрепление положительных эмоций по отношению к взрослым и сверстникам; содействие развитию положительных эмоций от проявления интеллектуальной активности; формирование потребности в продуктивном сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, художественное слово обладает мощным педагогическим потенциалом и является действенным помощником в решении задач, стоящих перед педагогами логопедической группы. Организация логопедической работы на материале детской художественной литературы с учетом принципа

дифференцированного подхода к обучению, а также психических, возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушениями речи позволяет добиться не только устойчивой положительной динамики в коррекции речевых нарушений, но и формирует личность будущего первоклассника.

#### Список использованных источников

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с
2. Бухвостова, С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста: пособие для студентов фак. дошкольного воспитания и работников дет. садов / С. С. Бухвостова ; Курский гос. пед. ин-т. - Курск : Кур. гос. пед. ин-т, 1976. - 58 с.
3. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Умственное развитие детей в процессе обучения: Сборник статей. — М.-Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. — 136 с.
4. Краснова В. А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников на материале сказок: дис. ...канд. пед. наук. – М., 1999. – С. 76-77.
5. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи [Текст]: методическое пособие / О. С. Ушакова ; Российская акад. образования, Ин-т психолого-педагогических проблем детства. - Москва: Сфера, 2013 (Казань: Идел-Пресс). - 287, [1] с.: ил.; 21 см. - (Развиваем речь).; ISBN 978-5-9949-0465-7