

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29»
(дошкольное отделение «Семицветик»)

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБОУ СОШ № 29
Протокол № 1 от «30» 08 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 29
Хазова Н.А.
Приказ № 1 от «30» 08 2024



Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности

«Песочные фантазии»

Возраст обучающихся 3-5 летлет

Срок реализации - 1 год

Автор составитель
педагог дополнительного образования
Пупонина Вера Владимировна

г.о. Мытищи

2024

СОДЕРЖАНИЕ.

№	Содержание	Стр.
1.	Паспорт программы	3
.	Пояснительная записка	4
2.1.	Цель, задачи программы	4
2.2.	Планируемый результат	5
2.3.	Объём образовательной нагрузки	5
3.	Содержание программы «Песочные фантазии»	6
4.	Организационно – педагогические условия	7
4.1.	Учебный план	7
4.2.	Расписание занятий	7
4.3.	Календарный учебный график	7
4.4.	Программно – методическое обеспечение	9
4.5.	Материально – техническое обеспечение	12
5.	Мониторинг	12
6.	Литература	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

Наименование программы.	«Песочные фантазии». Программа развития творческих способностей и фантазии детей.
Заказчики программы.	Родители (законные представители) воспитанников МБОУ СОШ №29 (ДО «Семицветик»)

Организация исполнитель программы.	МБОУ СОШ №29 (ДО «Семицветик»)
Целевая группа.	Дети младшего дошкольного возраста.
Составители программы	Садыкова Альфия Фаритовна, воспитатель.
Цель программы.	Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком; гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников; развитие зрительно-моторной координации; свободное владение кистями обеих рук.
Задачи программы.	-Познакомить детей с различными техниками рисования песком. -Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка. -Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета. -Познакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость); развитие мелкой моторики рук. -Развитие творческих способностей и фантазии детей, с помощью самостоятельной деятельности ребят. -Воспитание положительного отношения к своей работе и работе своих товарищей. -Воспитывать аккуратность при выполнении работы. -Воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
Ожидаемые результаты.	- Воспитанники имеют представления о техниках рисования песком (ладонью, кулачком, пальцем ит.д.). - Воспитанники владеют техническим приемам и способам изображения с использованием песка. - У воспитанников сформированы сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета. - У воспитанников развита мелкая моторика рук. -Воспитанники умеют регулировать силу и амплитуду движений, скорость; уметь изменять размах и направление движения руки при рисовании. -Воспитанники имеют представления об особенностях песка. -Воспитанники умеют работать аккуратно, доводить начатое дело до конца. - Воспитанники положительно относятся к своей работе и работе своих товарищей.
Срок реализации программы.	1 год.

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком (песочная анимация).

Актуальность данной программы заключается в том, что песочная анимация является новым развивающимся видом искусства, способствующем гармоничному развитию детей дошкольного возраста. Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе, и ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие.

Новизна программы «Песочные фантазии» заключается в том, что она сочетает в себе художественно-творческие (педагогические) техники и арт-терапевтические техники. Данная программа предназначена для занятий с детьми младшего дошкольного возраста и направлена на ознакомление детей с техникой песочного рисования. Она также призвана раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, развить эстетический вкус и гармонизировать эмоционально-волевою сферу.

2.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы. Стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком; гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников; развитие зрительно-моторной координации; свободное владение кистями обеих рук.

Задачи программы.

- Познакомить детей с различными техниками рисования песком.
- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- Познакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость); развитие мелкой моторики рук.
- Развитие творческих способностей и фантазии детей, с помощью самостоятельной деятельности ребят.
- Воспитание положительного отношения к своей работе и работе своих товарищей.

- Воспитывать аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Воспитанники имеют представления о техниках рисования песком (ладонью, кулачком, пальцем ит.д.).
- Воспитанники владеют техническими приемами и способам изображения с использованием песка.
- У воспитанников сформированы сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- У воспитанников развита мелкая моторика рук.
- Воспитанники умеют регулировать силу и амплитуду движений, скорость; уметь изменять размах и направление движения руки при рисовании.
- Воспитанники имеют представления об особенностях песка.
- Воспитанники умеют работать аккуратно, доводить начатое дело до конца.
- Воспитанники положительно относятся к своей работе и работе своих товарищей.

2.3. ОБЪЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Программа разработана для детей младшего дошкольного возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 15 минут.

Группа включает 8-10 детей.

Занятия проводятся вне образовательной деятельности.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы 1 учебный год.

На протяжении всего периода работы ведется журнал посещаемости дополнительной образовательной услуги с четкой фиксацией даты проведения, темы, содержания и техники работы.

НОД проводится вне основной образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста. Итоги предоставления дополнительной образовательной услуги «Песочные фантазии» - предоставляются на открытой НОД, выставках детских работ, результативных участиях в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Месяц	№ нед.	Тема месяца.
Октябрь	1.	В гостях у Песочной Феи
	2.	Песочный дождик и песочный ветер
	3.	Необыкновенные следы
	4.	Тайные следы и отпечатки
	5.	Вот ёжик – ни головы, ни ножек
	6.	Паровозик из Ромашково
	7.	Разноцветные мячи для котят
	8.	Солнышко лучистое
Н о я	9.	Баранки-калачи

	10.	Искупай утёнка
	11.	Шарики воздушные, ветерку послушные
	12.	Ягодка за ягодкой
	13.	Домики для улиток
	14.	Барашек
	15.	Осенние деревья и кусты
	16.	Узоры в квадрате
	17.	Узоры в круге
	18.	Забор
Декабрь	19.	Падают снежинки
	20.	Снеговик
	21.	Снежинка
	22.	Снежная бабочка
	23.	Снежные лебеди
	24.	Елка для Деда Мороза
	25.	Елочные игрушки
	26.	Украшаем елочные шары
Январь	27.	Зернышки для птичек
	28.	Божья коровка
	29.	Яблонька
	30.	Червячки для цыплят
	31.	Детки в клетке
	32.	Шарфик для мишутки
Февраль	33.	Подводное царство
	34.	Весёлые осьминожки
	35.	Морская черепашка
	36.	Крабик
	37.	Кораблик
	38.	Подарок для папы
	39.	Грузовик с мячами
	40.	Поезд
Март	41.	Букет для мамы
	42.	Совушка – сова
	43.	Друзья для Пингвиненка
	44.	Павлин
	45.	Гадкий утёнок
	46.	Природа просыпается
	47.	Подснежник
	48.	Ветка мимозы
Апрель	49.	Космос
	50.	Ракета в космос полетела
	51.	Подъемный кран
	52.	Строим дом из кирпичей
	53.	Строим дом из бревен
	54.	Город
	55.	Зайка
	56.	Мишка
Май	57.	Лисичка
	58.	Сюжетное рисование по сказке «Колобок»
	59.	Сюжетное рисование по сказке «Теремок»
	60.	Сюжетное рисование по сказке «Репка»

61.	Сюжетное рисование по сказке «Куручка Ряба»
62.	Сюжетное рисование по сказке «Куручка Три медведя»
63.	Сюжетное рисование по сказке «Три поросенка»
64.	Чему мы научились

4. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст детей.	Количество в неделю/минуты	Количество в месяц/минуты	Количество в год/минуты
3-4 лет	2/30 минут	8/120 минут /2 часа/	64/960 минут /16 часов/

4.1. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Дни недели	Руководитель	Время
	Садыкова А.Ф.	

4.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Техники рисов. песком.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
Знакомство с песком.	8	-	-	-	-	-	-	-
Знакомство с техниками рисования песком. (Рисование указательным пальцем)	-	8	-	-	-	-	-	-
Знакомство с техниками рисования песком. (Рисование двумя руками одновременно)	-	-	4	-	-	-	-	-
Знакомство с техниками рисования песком. (Рисование с помощью трафарета)	-	-	4	-	-	-	-	-

Знакомство с техниками рисования песком. (Рисование в технике «насыпание щепотью»)	-	-	-	4	-	-	-	-
Знакомство с техниками рисования песком. (Рисование в технике «насыпание кулачком»)	-	-	-	4	-	-	-	-
Изображение природы. (Подводный мир)	-	-	-	-	4	-	-	-
Изображение транспорта.	-	-	-	-	4	-	-	-
Изображение природы. (Мир птиц)	-	-	-	-	-	4	-	-
Изображение природы. (Весна)	-	-	-	-	-	4	-	-
Сюжетное рисование (Космос)	-	-	-	-	-	-	2	-
Сюжетное рисование (Город. Стройка)	-	-	-	-	-	-	4	-
Сюжетное рисование (Мир животных)	-	-	-	-	-	-	3	-
Сюжетное рисование (Сказки)	-	-	-	-	-	-	-	6
Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	1
Итого занятий	8	8	8	8	8	8	9	7

4.4. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень технологий
1.Большебротская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74с. 2.Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с. 3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной

терапии. СПб.: Речь, 2005 -340 с.

4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005

5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. _ СПб.: Речь, 2006 – 208 с.

Перечень пособий

6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.

7. Зейц Мариэлла Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации, 2010 – 93 стр.

8. Некрасова, Е. Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. - 2006. - №6. - С. 41 - 43.

Программа опирается на реализацию **концептуальных принципов:**

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.

Систематичности и последовательности - предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребёнка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребёнка создание эмоциональной вовлечённости его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребёнка, ребёнка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребёнком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются возрастных и индивидуальных особенностей особенности каждого ребёнка и группы в целом.

Научности - заключается в формировании у детей системы научных знаний, в анализе и синтезе предметов, выделениях в нем важных, существенных признаков (цвет, форма, величина), в выявлении возможных межпредметных связей, в использовании принятых научных терминов (например, шар, куб, призма, цилиндр, квадрат, прямоугольник, треугольник и пр.).

Формы и методы занятий

Занятия, предусмотренные данной программой, имеют разные формы организации:

- коллективная;
- подгрупповая;
- комбинированная;
- игровая;
- творческая.

При организации работы с детьми применяются различные методы и приёмы:

- Наглядный метод (наблюдение, использование игрушек, картин, иллюстраций, показ игровых действий). Широкое использование наглядного материала способствует формированию обобщенных представлений о геометрических фигурах, цвете, величине. Яркий наглядный материал позволяет успешно проводить с ребенком различные игры.
- Словесный метод. Основной способ познания для ребенка этого возраста – рассказы, ответы на его вопросы, а также вопросы к нему. В самом начале занятия необходима мотивация детей - помочь решить проблему. В процессе дидактических игр используются вопросы к детям.
- Практический, то есть игровой. Дети осуществляют практические действия с предметами.
- В работе с детьми используется прием опредмечивания изображения того или иного предмета при помощи элементов: мозаики разной величины, формы, цвета.
- При сравнении предметов по величине происходит развитие глазомера - прием соотнесения по величине (наложению и приложению).
- При знакомстве детей с геометрическими фигурами - прием обследования формы – обведение пальцем контура фигуры.

Техника рисования:

- Рисование кулаком.
- Рисование ладонью.
- Рисование ребром большого пальца.
- Рисование щепотью.
- Рисование мизинцами.
- Одновременное использование нескольких пальцев.
- Рисование симметрично двумя руками.
- Отсечение лишнего.
- Насыпание из кулачка.
- Рисование пальцем.

Способы засыпания поверхности стола:

- Просеивание.
- Расхлопывание.
- Дождик.
- Торнадо.
- Волна.

Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием.

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.
2. Категорически нельзя бросаться песком.
3. Нельзя брать песок в рот.
4. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.
5. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.

6. После игры надо убрать все на свои места.

Примерная структура занятий

1 этап – организационная часть (3 минуты).

Включает организационный момент:

- Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, собранность внимания);
- Создание мотивации, интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность).

2 этап – основная часть (10 минут).

- Организация детского внимания;
- Объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение;
- Закрепление знаний и навыков (повторение и совместные упражнения, самостоятельная работа с дидактическим материалом).
- Проводится гимнастика для глаз или физминутка.

3 этап – заключительная часть (2 минуты).

- Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз);
- Переключение детей на другой вид деятельности.

4.7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально – техническое обеспечение
- Наглядные пособия, игры, муляжи, репродукции картин, литературный и музыкальный ряд. -Произведения народных мастеров. -Столы и стулья для занятий; -Мультимедийное оборудование; -Технические средства обучения (магнитофон, музыкальный центр и т.д.); - Дидактические и настольно – печатные игры по художественно - эстетическому развитию детей; -Игровые упражнения. - Столы с песком.

5.МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ».

№ п/п	ФИО ребёнка	Освоение техники песочного рисования ребенком (владение техниками рисования песком).	Уровень развития психо- моторного развития ребенка (координации, внимания, усидчивости речевой деятельности, образной памяти).	Проявления творческих способностей и владением (мотивация на изобразительную деятельность, воображение, оригинальность).	Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка (умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику).
1.					
2.					
3.					
Итого по баллам					

Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование песком).

- Освоение техникой песочного рисования ребенком

3б.- воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования

2б.- есть незначительные искажения в технике

1б.- искажения значительные, форма не удалась

- Уровень развития психо-моторного развития ребенка

3б.- движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.

2б.- есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин

1б.- зрительно моторная координация сформирована слабо

- Проявления творческих способностей и владением

3б.- изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.

2б. - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны. не всегда самостоятелен в выборе форм.

1б. – изображения повторяются. Не оригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения

- Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка 3б. – рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.

2б. – почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью

1б. – рисунки чаще всего маловыразительны

ЛИТЕРАТУРА.

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2005 -340 с.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. М.: Речь, 2005
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. _ СПб.: Речь, 2006 – 208 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96 с.
7. Зейц Мариэлла Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации, 2010 – 93 стр.
8. Некрасова, Е. Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. - 2006. - №6. - С. 41 - 43.